LE GLORIE DELLA POESIA, E DELLA MUSICA CONTENUTE...

Giovanni Carlo Bonlini

Digitized by Google

" Compilazione di Giò. Carlo Bonlini. Fu posta di nuovo in luce col titolo di Catalogo di tutti i drammi, da Antonio Groppo che v'aggiunse il proseguimento della Serie fino all' anno 1745 "

Melzi Diz. d' Op. Anon...
v. I p. 465 = art. Glorie (le)

6. 10. 3/

Digitized by Google

LE GLORIE
DELLA POESIA,
E DELLA MUSICA
Contenute
Nell' esatta Notitia
De Teatri
DELLA CITTÀ DI
VENEZIA,

E nel Catalogo Purgatissimo
De Drami Musicali
Quiui sin hora rapresentati.
Con gl' Auttori
Della Poesia,
e della Musica,
E con le Annotationi
A suoi luoghi proprij.


BIBLIOTECA NAZIONALE

IN VENEZIA
Con Licenzia de' Superori.

F. C.

Digitized by Google

Digitized by Google

LETTORE.

Chi ti presenta quest' Operetta non va anelante della tua approvazione, nè pauroso della tua critica. Se l'ha tessuta per genio, l'ha publicata per compiacenza, ed all'or che piaccia a quei pochi, che l'han bramata, ha ricevuto il suo intento. Vivi felice.

Digitized by Google

Digitized by Google

PREFAZIONE.

SO che molti in questa nostra felicissima Patria si sono accinti sino ad ora all' impresa d'unire un' intera Raccolta di quanti Drami si sono ormai rappresentati in Musica sopra questi Teatri. Ma so ancora, che pochi vi sono perfettamente riusciti. E pure questi Drami, che si sono stampati, non è necessario andarli a rintracciare ne' Tempi a noi più remoti, poichè non ha ancora chiuso affatto il suo giro un Secolo, da che s'è introdotto in Venezia tale divertimento. Con tutto ciò, o sia solito effetto del Tempo, che tutto assorbe, o non curanza di conservarne la Copia, dopo che s'è goduto l'Originale, non pochi delli più antichi a quest' ora si sono fatti assai rari, e quasi impossibili a ritrovarsi, tra' quali l'Alcate, la Proserpina rapita, e l'Orithia; *così pure* il Girello, e l'Argene, *assai più recenti, con alcuni ancora vicinissimi a' nostri giorni, vanno correndo l'istessa sorte, e non ne resta quasi più che la sola memoria in qualche disordinato Catalogo manoscritto, che si conserva appresso ae' più Cu-*

ricsi. Sicchè non può riuscire se non difficile a chiunque ne ricerca l'unione, il vederne perfezionato il dissegno, insorgendo d'ordinario la necessità d'arrestar il corso, quando si crede più vicina la meta, che s'ha presisso, a guisa di chi in vece di poter afferrare il Porto, a cui pensa appressarsi, dopo lunga, e nojosa Navigazione, o da calma inaspettata si ritrova impedito, o da improviso contrario vento viene respinto più che mai in alto mare. Unirà tal'uno, forse ancora in momenti, un numero quasi immenso di Drami, quà e là dispersi, ma ciò che giova, se poi gettando in vano fatica, e tempo, resta privo de i più bramati, e tenuto a rimettersi totalmente all'arbitrio del Caso, il quale solo può adempire in istanti le premure di lunga età! E pure non pochi di genio erudito, sia curiosità, sia capriccio, ad onta di tanti ostacoli, non mancano a simile applicazione, almeno col procurare di far ricorso all'uso d'un buon Catalogo, dove possano iscoprire in idea, quanto in effetto resta a loro celato. Se bene anche l'incontro d'un Catalogo, che sia fedele e purgato, non è sì facile. Il primo, anzi l'unico, che fino ad ora abbia dato al Pubblico qualche succinta notizia in tal genere, fu il Dott. D. Cristoforo Iwanovich,

Ca-

Digitized by Google

Canonico della Basilica di San Marco, il quale se ben Schiavon di natali, è andato del pari in dottrina, ed erudizione a i più fioriti Ingegni Italiani della sua età. Questo famoso Auttore sul fine del Primo Tomo della sua Minerva al Tavolino, *pone un breve Trattato, a cui dà il nome di* Memorie Teatrali della Città di Venezia, *e quivi dopo aver dato in ristretto qualche contezza de' Teatri noti sino a' suoi giorni, va tessendo un Catalogo de' Drami in Musica sino a' suoi giorni parimente in quelli rappresentati, e s'estende nella seconda Edizione delle sue virtuose fatiche sino all'Anno 1687. Ma questo Catalogo in alcuni Drami riesce non poco fallace, ed in altri ancora mancante, cosicchè non è giunto a quella perfezione, che sarebbe desiderabile in una tale materia. E per verità fattone un rigoroso rincontro con i Libretti ch'abbiamo in stampa, vi si scorgono circa quaranta sbagli di non poco rilevo, particolarmente nella notizia non ben esatta de' veri Maestri di Musica, e nell'ommissione d'alquanti Drami rappresentati ne' Teatri di minor grido, lui ancor vivente. Doppo di questi, non so, se a correggerlo, o ad imitarlo, si sono vedute appresso molti Particolari più Copie de'*

Digitized by Google

Cataloghi Manoscritti. Ma se quegli si trova mancante nel necessario, questi abbondano nel superfluo. Poichè basta appresso di loro, che un Drama sia stato impresso in Venezia doppo l'anno 1637. *per inserirlo in Catalogo, e basta che sia in Versi, per asserire, ch'è in Musica.* E *in ciò, per quanto sono andato scorgendo, vanno tutti concordi. Così non distinguendo l'oro fino dalla sua scoria, e confondendo con i brilli i Diamanti, legano indifferentemente in un fascio i Drami Musicali, e quelli che non son tali, onde, senza accorgersi, vengono a porre un Titolo falso a questo loro Catalogo, col chiamarlo perfetto, ad onta ancora di tante sue imperfezioni. Come chi pretendesse di far passare per buono quel Pane, il quale, quantunque del più puro Frumento, fosse prodotto da Massa impura, d'onde in prima la Crusca non sia stata separata dalla Farina. Per verità ad un Catalogo simile realmente non appartiene il Titolo de' Drami in Musica. Titolo, che non sarà mai legittimo, mai sarà proprio. Conviene adunque, o riformare il Titolo, o riformare il Catalogo. Or a tale Riforma con questa mia, qual si sia, fiacca, ma non lieve fatica mi sono accinto. Assunto tanto più difficile, quanto più im-*

pra-

Digitized by Google

praticato ſin ora, ma che, come ſpero, non meno per la novità, che per l'allettamento della materia, non avrà reſo del tutto vana la mia applicazione, almeno appreſſo li più Curioſi. Già a forza d'una diligenza non ordinaria con inſperata felicità m' è ſortito di giungere in pochi meſi là dove tanti non ſono ancora giunti in molti Anni, con aver fatto in breve l'intero ammaſſo di quanti Drami vengono nominati ne' moderni Cataloghi. E queſta diligenza, che potrebbe forſe chiamarſi in altri vanità, o bizzaria, in me ha prodotto, oltre il luſinghevole invito a paſſar l'ore oziose, un incitamento particolare a fare un maturo eſame ſopra gl'iſteſſi Drami, così che non ho dubitato di poter paſſare ad un' eſatta ſeparazione di quelli, che ſono in Muſica, da quelli, che veramente non devono dirſi tali, e da quelli ancora, che con tutta probabilità può aſſerirſi, di non eſſere mai ſtati rappreſentati ne' Pubblici noſtri Teatri. Onde *ho teſſuto il nuovo, e perfetto Catalogo, che vi preſento, il quale però, ſe per una parte vi ſembrarà alquanto più riſtretto di quanti avete potuto veder ſin' ora, per il numero di quei Drami, che con giuſtizia vi ho eſcluſo, trovarete queſta mancanza a grand'uſura riſarcita dall'*

Digitized by Google

altra parte con quelli, che vi aggiungo, e sono questi più di settanta di seconda, e anche di terza Impressione, che sono fino ad ora pervenuti alla mia notizia, non più da chi si sia motivati. Fatica non inutile, come credo, e che come nuova, servirà a più appagare l'altrui diletto. Ma è ormai tempo, ch'esposta brevemente una chiarissima informazione de' Teatri di quest' Inclita Dominante, se ne passiamo alla pubblicazione del nostro esatto Catalogo de' Drami in Musica in quelli rappresentati dal suo principio fino a' correnti giorni, primario oggetto di quest'Operetta. E quivi a maggior intelligenza dell'erudito Lettore, esporremo ancora a' suoi luoghi proprj, e in carattere differente quei Drami, che non intendiamo d'ammettervi, così che non restarà punto alterato il Sistema de' moderni Cataloghi Manoscritti, che vanno intorno.

NO-

Digitized by Google

NOTIZIA GENERALE

DE' TEATRI

Della Città di Venezia.

NOn è quì mia intenzione d'investigare quanto siano antichi al Mondo i Teatri, per dedurne poi, dopo un'inutile, e confusissima digressione, l'origine di quelli della Gran Città di Venezia. Ma perchè gl' uni andarebbero mancanti del maggior loro pregio, senza qualche commemorazione degl'altri, de' quali portano in certo modo l' Idea, un semplice cenno, che si darà degl'Antichi, potrà servire d'Introduzione al ragguaglio delli Moderni. Se vi fossero Teatri, prima che fiorisse l'Antica Grecia, poco, o nulla si può trarre di certo da'primi Auttori. Pare però, che questa Gran Legislatrice dell' Universo ne pigliasse l' instituzione dagl' Egizj, Nazione sempre men barbara, e più civile degl'altri Popoli. Pure perchè sul principio ogni luogo, anche aperto, poteva servir di Scena, e

Digitized by Google

s'inventavano le Tragedie, per avvertir dolcemente i Tiranni de i lor difetti, e per avvezzare le Genti ad averli in detestazione; la magnificenza, ed il lusso, ch'han fatto poi tanta pompa, tardi s'è post'in uso. Anzi ne' primi tempi la Tragedia si recitava dal solo Poeta, col volto sempre tinto d'atro colore, e con moti più convenienti alle Furie, che agl'Uomini, per rendersi più orrendo alli Spettatori. Ma con l'andare degl'anni, da che le Città s'erano fatte più libere da Tiranni, s'incominciò ad aggiugnere il piacevole al grave, quindi ad introdursi la diversità de' Personaggi, e le Maschere, indi i Chori, e i Balli, il Suono, e il Canto, e sino ancora l'Apparenze, e le Mutazioni, così che in conseguenza si sono andati di mano in mano erigendo i Teatri più, o meno capaci di quanto avevasi in essi a rappresentare. La Città d'Atene, tra tutte l'altre, si segnalò in ogni genere de' Spettacoli, e come che in tutto fù la Gran Maestra di Roma, in ciò l'ebbe non solo imitatrice, e discepola, ma superior di gran lunga, così che se quella un tempo potè andare

se fastosa de' suoi più famosi Poeti, Tragici, e Comici, vantando tra gl' altri un Eschile, un Soffocle, ed un Euripide, v' oppose ben tosto questa un Cecilio, un Terenzio, ed un Plauto, gran Lumiere della Scena Latina. Così pure se la lasciò molto addietro nella Magnificenza delli Teatri, de' quali per quanto si possa dire, sempre si dirà poco. Che s'è arrivata col terrore delle sue armate Legioni a rendersi Arbitra, e Dominatrice di tutto il Mondo a lei noto, potè ancora co' suoi giuochi, e co' suoi spettacoli rendersi oggetto di piacere, e d'ammirazione a tutte le Genti, che l'abitavano. Sono celebri nell'Istorie i suoi Anfiteatri, che se bene più proprj alle Fiere, ed a' Gladiatori, pur erano corrispondenti al genio feroce d'allora, che tra le stragi, ed il sangue si sollazzava. Si parla ancora con gran stupore de' Teatri in particolare di Pompeo, e di Marcello, uno più capace dell'altro, ch' arrivò a contenere fino ottanta mille persone, tanto singolari nel fasto, quanto fuori d' imitazione. Ma pure, come che sotto il Cielo ogni cosa è caduca, ed hanno

Digitized by Google

no ancora il loro periodo le Monarchie più robuste, tanta grandezza a poco a poco con l'andare degl' anni è venuta a mancar del tutto, tanto che oggi a pena in Roma moderna si troveranno le ceneri, non che le pompe, di Roma Antica. Ma se dalle ruine di questa Gran Metropoli dell' Universo ha tratto i suoi illustri Natali la meravigliosa Città di Venezia, convien dire, che in questa, come è proprio da Madre a Figlia, per eredità sia passato il Genio, e la Magnificenza di quella. E ciò s'ammira in particolar ne' Teatri, li quali se ben non contano molti Secoli d'Antichità, ne pareggiano con la mole i già spenti, gareggiano però con la Gloria di quelli, e quanto gl'imitano nella vastità dell'Idea, tanto gl'avvanzano nella qualità del diletto, tutto singolar, tutto onesto, affatto alieni da quei piaceri, o dirò meglio da quegl' orrori, dove i Romani profondevano Tesori, e funestavano i giorni, sedendo tra le agonie, quando in questi sono felicitate le Notti tra le più soavi Melodie della Musica, e tra le grandezze più lusinghiere dell' Apparenze. Ma pas-

Digitized by Google

passando alle particolarità più necessarie delli medesimi, convien dire, che quantunque i Teatri non siano troppo antichi in Venezia, nondimeno la loro origine non è sì chiara, che con piena sicurezza se ne possa discorrere, e darne ben distinto ragguaglio. Francesco Sansovini, che scrive molto diffusamente anche delle cose più minute di questa Città Dominante sino all'Anno 1580. non ne ha mai fatto alcuna menzione, così che è probabile, che sino a quel Tempo non fossero ancora eretti, o che almeno non fossero molto in uso. Tanto più che di questa materia tace parimente ogn'altro suo contemporaneo Scrittore. E pure non mancano alcuni d'accennarne in altre Città d'Italia, dove prima che in Venezia furono aperti, e particolarmente nelle Corti de' Prencipi. Il primo però, che abbia incominciato a darne qualche succinta notizia in Pubblico, fu Giustiniano Martinioni l'anno 1663. nella sua aggiunta al Sansovino testè citato. Ma quest'Auttore, per altro diligentissimo, non ne conta che quattro, e sono S.Cassiano, SS. Gio. e Paolo, S. Salvatore, e S. Sa-

Digitized by Google

Samuele, con la mira, cred'io, d'accennare solo li principali, mentre si sa, che a' suoi giorni molti altri già se n'erano aperti, come a S. Moisè, alla Cavallerizza, a S. Appollinare, alli Saloni, e in qualche luogo ancora particolare, dove già la Musica era giunta al maggior grado della sua perfezione, e della stima comune. Molto prima però che la Musica fosse ammessa in qual si sia de i mentovati Teatri, si rappresentavano ogn'anno, almeno ne i più cospicui, con applauso universal le Comedie, e si recitavano Opere in Prosa, e in Versi, tanto da Comici, quanto da Dilettanti particolari, spezialmente Accademici, essendovi infinito il Concorso, sì degl'Esteri, come de i Nazionali, tanto che il Carnoval di Venezia era divenuto assai celebre. Ma quando ciò avesse principio non è ben certo. Pure se vogliamo riflettere alle lodi, che si son date a gl'Arlichini, a i Covielli, a i Trufaldini, a i Brighella, e particolarmente a i Chiappini, e ad altri Istrioni di simil genere, che fiorivano sul principio del Secolo caduto, oltre l'Eulalie, l'Angele, e le Beatrici

fa-

Digitized by Google

famose al pari, potrà dedursi con qualche probabilità, ch'anche in quel tempo solo s'andassero erigendo i Teatri, uno a gara dell'altro, secondo che l'abilità di tal gente s'andava procacciando il concorso, il genio, e l'applauso dell' Universale, ch'è sempre proclive alle Novità. Quest'è certo, che sin dal principio, tanto a riguardo di chi ne teneva il Dominio, quanto di quelli, che vi facevan concorso, ne volle assumere tutta l'Auttorità il Tribunale Supremo dell'Eccelso Consiglio di Dieci, senza la cui licenza ancor oggi, non s'apre mai alcun Teatro, ed a cui appartiene la decisione delle contese, che possono insorgere, a causa de' Palchi, de Mercedi, o pur d'altro a tal materia spettante. Così che passando il tutto con buon concerto, abbi ogn' uno anche nelle proprie ricreazioni con il diletto giocondo ed onesto, la sicurezza; poichè non meno con l'abbondanza, che con gl'onesti piaceri s'acquista il Prencipe l'Amor de' Popoli. Il Piano per tanto di questi Teatri s'andarà di mano in mano da noi esponendo, non già secondo l'ancianità del Tempo della

lo-

Digitized by Google

loro Origine, che ne' più antichi non è affatto chiara, e nè meno secondo il merito del maggior grido, ch'abbino riportato, ma secondo che sono andati successivamente aprendosi alle Recite Musicali, giusto all'Idea principale del Catalogo da noi proposto.

I. E primieramente diremmo, che nella Contrada di S. Cassiano fiorirono quasi ad un tempo medesimo due Teatri. Il più antico, e che fu il primo aperto in Venezia, forse anche prima ch'avesse principio il Secolo già passato, ora più non sussiste. Quivi non s'è mai rappresentato alcun Drama in Musica, ma solamente Comedie, d'onde gl'altri pigliarono norma. Era eretto in Corte Michiela poco lunge dal Campanile, ed al presente si trova ridotto in alcune poche Affittanze di Gente povera, appartenenti alla Famiglia Michiel, ch'abita su le Zattere.

II. Ma l'altro Teatro di S. Cassiano, ch'ancora a' nostri giorni si vede in piedi, sempre posseduto dalla Famiglia Tron di S. Benedetto, è degno di maggiore riflesso. La sua origine però resta oscura a pari di quel-

Digitized by Google

la del precedente, e la sua Antichità non molto dal medesimo si discosta. Questo si sa di certo, che l'anno 1629. quando maggiormente fioriva, fu ridotto in cenere da un casuale Incendio, e che in poco tempo in miglior forma fu ristaurato. E prima, e dopo la sua disgrazia, ha servito molt' anni all'uso delle Comedie, sin che finalmente ha riportato il vanto d'aver prima di tutti gl'altri incominciato a dar grido alla Virtù de' Cantanti. Poichè quivi l'anno 1637. fu rappresentato il primo Drama Musicale intitolato l'*Andromeda*. Spettacolo però fino all'ora non affatto nuovo a Venezia; mentre sett'anni prima con un Drama cantato in Musica, che fu la *Proserpina rapita* di Giulio Strozzi, s'erano festeggiati i Sponsali d'una Figliuola del N. H. s. Girolamo Mocenigo di Calle delle Rasse in Contrada di S. Gio: Novo, destinata in Consorte al N. H. s. Lorenzo Giustiniano di S. Moisè. Voglio credere, ch' una Pompa tanto solenne, ed oltre al praticato sino a quei giorni, si celebrasse in Casa di detta Sposa. Ma che poi sia stato questo il primo assaggio di

di Musica con Teatrali Apparenze, fatto gustare in Pubbliche, o in Private Conversazioni al bel genio di questa Patria, ciò non si può affermare con verità, essendo noto, che fino l'anno 1574. tempo in cui non s'era forse ancora veduto alcun Teatro in Venezia, quando Enrico Terzo chiamato dal Trono Elettivo della Polonia a quello Ereditario di Francia, ha fatto il suo passaggio per questa nostra Città Dominante, e quivi trattenutosi alcuni giorni, tra gl'infiniti divertimenti, co i quali dalla Pubblica Magnificenza restò onorata la sua dimora, fu fatta rappresentare alla sua Reale Presenza nel Palazzo Ducale, una Tragedia in Musica, fatica di Cornelio Frangippani Pubblico Consultore. Con tutto ciò conviene affermare, che ne' Pubblici Teatri tardò ancora ad introdursi la Musica fino all'anno 1637. quando, come si disse, in questo Teatro di S. Cassiano s'è incominciato con la Rappresentazione d'*Andromeda*, e ciò per opera di Benedetto Ferrari da Reggio di Modona, celebre Suonatore della Tiorba, e peritissimo nella Poesia, e nella Musica,
Digitized by Google

fica, il quale unitosi ad una Compagnia de' più scielti Cantanti d'Italia, con essi loro la pose in Scena a proprie spese con sontuoso apparato. Esempio raro in Persone Private l'accingersi con assai scarse fortune a pareggiare le più vaste Idee de' Gran Prencipi. Crede l'Iwanovich, che a così insolita pompa abbia dato il motivo la Città di Padoa, dove l'anno avanti il Marchese Pio Enea Obizzi, soggetto riguardevole per Natali, non meno che per Fortune, aveva fatto godere nel spaziosissimo Prato della Valle un Regio divertimento in Musica alla presenza della Nobiltà più fiorita della Lombardia, e della Marca; il che abbi dato poi incitamento a Venezia d'emularne la Gloria. Ma da quello s'è detto avanti può ben comprendersi quanto questo Auttore s'inganni, ed arguirsi altresì, che più tosto dalle private ricreazioni di questa Città abbia pigliato Padoa tutta la vasta Idea del suo tanto decantato Pubblico Trattenimento Teatrale. Fu primo adunque il Teatro di S. Cassiano ad aprirsi alle Recite Musicali, e se bene doppo un sì felice principio,

Digitized by Google

quivi di tratto in tratto col progresso del Tempo si è fatto nella Musica qualche pausa, nondimeno sempre l' ha ripigliata con nuovo acquisto d' applausi, e tuttavia vi continua.

III. Due anni appresso, cioè l'anno 1639. ad esempio del Teatro di S. Cassiano fu recitata la prima Opera in Musica intitolata *la Delia* in quello di SS.Gio: e Paolo, già eretto poco tempo doppo li due accennati ad emularne non solo, ma ad offuscarne la Gloria ancora. Questo Teatro di ragione della Casa Grimani di S.Maria Formosa, era prima sabbricato tutto di Tavole, e s'estendeva in qualche parte ancora sul fondo, che non era proprio di questa Casa. In questo stato ha qualche tempo servito alle Recite di Comedie, sin che minacciando ruina, fu trasportato in poca distanza tutto su la giurisdizione di Gio: Grimani, e rifabbricato di Pietra, quasi in momenti, come si trova al presente. Quì fu dove, doppo quel tempo, la Magnificenza, il Diletto, e la Meraviglia han toccato l'ultima meta con la Regia rappresentazione di tanti Drami, che per la scielta de'

più

Digitized by Google

più eccellenti Cantori, per la rarità degl'adobbi, per l'Invenzione mirabile delle Macchine, e delle Scene, hanno fatto più volte inarcar le ciglia per lo ſtupore, anche a chi era già avvezzo ad ammirare nelle Regie più inſigni d'Europa Spettacoli di tal ſorte. Ma doppo l'anno 1715. s'è del tutto arreſtato il corſo d'un tanto faſto in queſto Teatro, d'allora deſtinato a reſtarſene chiuſo, come preſentemente ſi vede.

IV. Un'anno doppo, e fu l'anno 1640. nel picciolo Teatro di S. Moisè, dove per l'avanti ſi rappreſentavano Comedie, s'è dato principio all' Opere Muſicali con la Recita dell' *Arianna*. Anche di queſto Teatro non è ben noto il principio. So d'aver letto in certa Lettera dedicatoria, o ſia d'Avviſo al Lettore, ch'abbi più di tre Secoli d'Antichità. Ma queſt'aſſerzione tiene più toſto aria d'adulazione che di verità. Il certo è, ch'anche ſul principio del Secolo ſcorſo ſi numerava con gl'altri, e che fu fabbricato ſul fondo della Famiglia Giuſtiniana di S. Barnabà, d'onde è paſſato nella Famiglia Zane di S. Stino, eſtin-

Digitized by Google

a la quale ſul principio di queſto Secolo, è ritornato ſotto il primo Dominio l'onde era uſcito. Verſo l'anno 1680. fu interiormente tutto disfatto, ma non oſtante non reſtò inutile, poichè fu fatto ſervire al giuoco d' alcune Figure, or di Legno, or di Cera, con le quali ſi ſono recitate Opere in Muſica, come ſi farà noto a ſuo luogo. Ciò però ha durato poch' anni, poichè ritornò ben preſto nel ſuo priſtino ſtato, rinnovato tutto al di dentro, e riaperto non ſolo alle ſolite Recite Muſicali, ma ancora all'uſo delle Comedie.

V. L'anno ſeguente 1641. fu eretto un Teatro non molto grande tutto di Legno nel luogo, dove preſentemente ſi vede la Cavallerizza, il quale ha ſempre portato il Nome di Teatro Noviſſimo ſino alla ſua diſtruzione, che ſeguì ſei anni appreſſo. Subito aperto, vi ſi rappreſentò il primo Drama in Muſica, che fu la *Finta Pazza*, e così ſi proſeguì ogn' anno con nuovi Drami, ſin che fu in piedi.

VI. In Contrada de' SS. Appoſtoli l'anno 1649. fu rappreſentata la pri-

Digitized by Google

prima Opera in Musica, e questa fu l'*Orontea*. Quivi veramente non s'è mai veduto alcun Teatro formale, e stabile, ma se furono recitati diversi Drami in diversi tempi, ciò è seguito particolarmente in due luoghi privati. Primieramente in una Casa assai capace di Cà Bellegno, posta in Calle de' Proverbj, o sia Calle larga, dove l'anno 1688. fu sentito l'ultimo Drama intitolato la *Floridea*, e poi in Calle dell'Oca in un Magazzino mediocre, dove anche a' giorni nostri si sono rappresentate Comedie, e l'anno 1707. si recitò in Musica *Prassitele in Gnido*.

VII. Viene in settimo luogo per ordine di Tempo il Teatro di S. Appollinare d'angusto giro, fondato in Corte Petriana vicino al Tragitto, che conduce a S. Benedetto. Questo fu aperto l'anno 1651. e vi fu rappresentato quell' anno istesso per primo Drama in Musica l'*Oristeo*, e poi si continuò per più anni. Passò qualche tempo anche questo col nome di Teatro Novissimo, ond'è che molti Drami quivi rappresentati vengono ne' Moderni Cataloghi attribuiti al Tea-

tro

Digitized by Google

tro Novissimo della Cavallerizza, anche di poi che questo non si trovava più in essere. Ha servito ancora più volte all'Opere recitative, e finalmente restò chiuso per molti anni, fin che per essere inoperoso, resosi affatto cadente, fu cangiato in poche, e picciole Abitazioni, ora di ragione della Famiglia Tassi.

VIII. Segue il Nobilissimo Teatro di S. Salvatore, detto volgarmente S. Luca, per essere situato in questa Contrada. è posseduto dalla Casa Vendramino di S. Fosca, e gareggia d'antichità col primo di S. Cassiano. Ha servito, come gl'altri, lungo tempo per le Comedie, fin che restò distrutto da foco accidentale verso la metà del passato Secolo. Rinacque poi in miglior forma, e l'anno 1661. incominciò a farsi celebre al par degl' altri con la Rappresentazione del primo Drama in Musica, che fu *la Pasife.* Dopo di questo successivamente si prosegui con Recite sempre meritevoli d'ogni applauso, fino all'anno 1700. che fu riaperto all' uso delle Comedie, e tuttavia vi continua. In questo intervallo però una volta sola, e fu

in

Digitized by Google



Digitized by Google

Digitized by Google

in tempo della celebre Fiera dell' Afcenfione l'anno 1727. vi fi fono recitati due Drami in Mufica.

IX. Anche alli Saloni pofti in Contrada di S. Gregorio, e che fono di Pubblica ragione, fi fono alcune volte rappresentate Opere in Mufica. Sovente però fenza alcun intereffe, e fu la prima l'*Adelaide* l'anno 1670. Contuttochè ne' Moderni Cataloghi fin dall'anno 1651. venga pofta l' *Argelinda* per prima, e così fucceffivamente diverfi altri Drami, avanti di giugnere al detto anno 1670. Ma quefti ftanno meglio ripofti tra i Drami recitativi, non avendo avuto in Mufica altro ch' il Prologo, e gl' Intermedj. L' Iwanovich difcorrendo di quefto Teatro nella fua *Minerva al Tavolino*, dice le feguenti parole. *Fu aperto un Teatro a i Saloni, fenza alcun giro de' Palchi, ma con alcuni pochi in faccia alla Scena, per opera d'alcuni Accademici, per Drami Recitativi, dove s' immortalò Giacomo Caftoreo con le fue belliffime Opere, Argelinda, Arfinoe, le Fortune d'Oronte, il Pazzo Politico, ed il Prencipe Corfaro, con Prologhi, ed Intermedj in Mufica. Ha fervito ancora ad alcuni Dra-*

B mi

mi rappresentati con generosità Accademica alla Porta. Sin quì quest' Auttore. Ora alli Saloni, perduto affatto ogni vestigio di Teatro, si fa Pubblico Magazzino di Sale.

X. Il Teatro di S. Angelo è Teatro nuovo, il quale fu fabbricato da' fondamenti l' anno 1676. a spese di Francesco Santorini sul fondo d' alquante Case ruinose, e particolarmente di due Patrizie Marcello, e Cappello, alle quali n'è poi passato il Dominio pochi anni dopo, mediante la convenzione fatta prima col Fondatore. Quìvi sul principio dell' anno seguente 1677. fu rappresentata la prima Opera in Musica, che fu l' *Elena rapita da Paride*, e si continuò poscia tutti gl' Anni susseguenti felicemente, senza interruzzione veruna fino all'anno 1724. in cui s'è dato principio ad introdurvisi la Commedia, stravaganza rinnovata anche l'anno 1729. in questo Teatro.

XI. Più moderno solamente d'un anno, ma molto più cospicuo del precedente succede il Teatro tanto famoso di S. Gio: Grisostomo, fabbricato da' Nipoti, ed Eredi di Gio: Gri-

ma-

Digitized by Google

mani, già Institutore di due altri non meno illustri SS. Gio: e Paolo, e S. Samuele. Questo ha fatto la sua maestosa comparsa l'anno 1678. e subito ha fatto Pompa del primo Drama, il quale fu *Vespesiano*. Fu eretto nel brevissimo spazio di pochi mesi, con quella magnificenza, ch' è propria della Casa Grimani, sopra le ruine d' una fabbrica antica, già distrutta dal fuoco, la quale fu un tempo solita abitazione del celebre Marco Polo, il quale viveva su la fine del Secolo decimoterzo, tanto in ogni età nominato per i suoi lontanissimi viaggi. Così da un cumulo di ceneri memorabili si vidde quasi all'improviso risorgere in questa Gran Dominante, vera Regia di meraviglie, a gloria della Poesia, e della Musica, questa vera Fenice delli Teatri, che con la vastità della sua mole superba può contrastare col fasto di Roma Antica, e che con la grandiosità delle sue più che Regie rappresentazioni Dramatiche, s'ha ormai acquistato l'applauso, e la stima di tutto il Mondo.

XII. In Canal Regio pure l'anno 1679. si rappresentò in Musica il pri-

Digitized by Google

mo Drama, ch'ha per titolo l'*Ermelinda*. Quivi al Portico Oscuro verso S. Job s'aprì un Teatro di poca ampiezza per opera di Marco Morosini, sopra il fondo ch' era della Famiglia Medici già mancata col mancar del caduto Secolo. Ha servito per molti anni di poi, e ad altri Drami, e alle Comedie, sino all'anno 1699. che fu ridotto in poche Case, ch' or sono di ragione della Famiglia Michiel di S. Angelo.

XIII. L'ultimo Drama in Musica recitato in Canal Regio fu il *Paolo Emilio* l'anno 1699. e questo Drama l'anno istesso ha fatto passaggio nel Teatro di S. Fantino assai angusto, che fu eretto novellamente in una Casa di Cà Michiel di S. Tomà, ch'ora è nel numero delle Famiglie estinte. In questa Casa, che giace sotto il Portico, dove si vende la Malvagia, e che conduce a S. Angelo, s'è continuata poi la Recita d'Opere in Musica per vent'anni, dopo i quali sparì il Teatro, ritornando la Casa al suo primo essere.

XIV. Viene quasi in ultimo luogo, perche assai tardo ad ammettere

Digitized by Google

i Drami in Musica l'ampio Teatro di S. Samuele, posseduto pure dalla Casa Grimani nominata altre volte. Questo fu fabbricato l'anno 1655. da Gio: Grimani, quello stesso, che pochi anni prima aveva rinnovato il Teatro di SS. Gio: e Paolo. Ha sempre servito per le Comedie, e solo l'anno 1710. s'è anche quivi introdotta la Recita de' Drami in Musica, dandosi principio con quello dell'*Ingannator Ingannato*. E dopo di questo se ne sono rappresentati altri molti, particolarmente ne i Tempi di Primavera, quando si celebra l' Annua, e solenne Fiera dell' Ascensione; Continuandosi per altro ordinariamente nell'Autunno, e nel Carnovale l'uso delle Comedie.

XV. Finalmente l'anno 1727. nella Contrada di S. Margherita in Campo alli Carmini dentro una Casa di qualche capacità s'è aperto un galante Teatrino, dove s'è dato principio all'Opere Musicali anche in quell'Angolo estremo della Città, stato sino ad ora quasi del tutto privo di tali divertimenti notturni.

Oltre però li predetti Teatri, e Case private, s'è più volte ancora reci-

Digitized by Google

tato in Musica in altri luoghi e Pubblici, e Particolari. A Murano erettosi un competente Teatro nel luogo, dove si fa Pescaria, si sono rappresentati più Drami in Musica, e spezialmente l'anno 1660. l'*Ipsicratea*, e l'anno 1664. *la Barbarie del Caso*. Sino in Piazza di S. Marco l'anno 1667. si è sentita un'Opera Comica, intitolata *lo Sfortunato Paziente*, la quale se bene in Prosa, era però intrecciata di molte Ariette cantate da Voci diverse. Su le Zattare verso Ogni Santi l'anno 1679. in una Casa Particolare fu rappresentato *il Leandro*, con Figure però di Legno, cantando i Musici dietro le Scene. Nel giardino del Palazzo, dove abitava il Prencipe Altieri in Canal Regio negl' anni 1690. e 1697. si sono rappresentati due Drami, e sono *gl' Amori Fortunati negl' Equivoci, e la Felicità d'Imenei dal Destino*. In una Casa Privata in Calle lunga di S. Moisè l'anno 1700. fu recitato *il Vanto d'Amore*, e quasi nel medesimo Tempo a S. Giustina sul principio di Barberia delle Tavole in un Magazzino di qualche ampiezza fu sentita pure in Musica qual-
che

Digitized by Google

che Operetta. Così a S. Marina più volte, e così in altre parti, e particolarmente l'anno 1726. a S. Michiel di Murano si sentì *la Ninfa Apollo.* Il simile s'è fatto di tempo in tempo anche altrove, ma riuscirebbe cosa troppo lunga, e tediosa l'accennare il tutto a minuto, tanto più che sono Operette di poco momento. Che però dopo questa succinta, e necessaria notizia de' Teatri tanto maggiori, quanto minori, ora andaremmo tessendo il Catalogo di tutti quei Drami, che con ordine de' Tempi si sono nelli medesimi rappresentati Musicalmente. Il che faremmo con la maggior brevità, che sarà possibile, e insieme con tutta la diligenza, particolarmente nelle Annotazioni, che di tratto in tratto si renderanno più conferenti.

Digitized by Google

CATALOGO
PURGATISSIMO
DI TUTTI LI DRAMI,

Che si sono recitati in Musica nelli Teatri della Città di Venezia, Con le Annotazioni a' suoi Luoghi proprj.

AVVERTIMENTO.

Il primo Drama in Musica, che si sia rappresentato pubblicamente in Venezia fu l' Andromeda *del Ferrari l' anno 1637. nel Teatro Tron, che s' attrova in Contrada di S. Cassiano. Di questo Drama, come di tutti gl'altri, che si andaranno succedendo di mano in mano, dopo aver posto in fronte alla Pagina l' anno, nel quale n'è seguita la Recita, s'esporrà in primo luogo la stagione distinta, quindi il Titolo, e poi il Teatro, dove sarà stato rappresentato. Al Teatro andarà dietro il Nome dell'Auttore della Poesia, ed a questo quello del Compositor della Musica, così*

che

Digitized by Google

che si averà subito sotto l'occhio l'Anno, la Stagione, il Titolo, il Teatro, il oeta, e la Musica d'ogni Drama con ordine sempre eguale. Avvertendo il Lettore, che circa l'anno ho stimato proprio lasciarmi portare dalla Corrente, incominciandolo piùtosto all'uso dell'Imperio, che all'uso di questa Patria, per ovviare, quant'è possibile, la confusione, ch'altrimente saria inevitabile, mentre così hanno praticato d'ordinario li Stampatori nella solita Impressione delli Libretti: Quei numeri poi, che s'incontraranno di tratto in tratto nella esposizione di ciascun Drama, portano tutti il loro proprio significato. Poichè quello che si contiene nella Serie de i Titoli, accenna la quantità de' Drami rappresentati dal suo principio, fino a quel punto. Quello ch'è posto dirimpetto a i Teatri rende contezza della quantità parimente de' medesimi Drami spettante ad ogni Teatro in particolare, sino a quell'anno, che va cadendo. Quello delli Poeti va successivamente numerando le loro Fatiche, e così finalmente quello de' Compositori della Musica, come segue.

Digitized by Google

Digitized by Google

CATALOGO
DE' DRAMI
IN MUSICA
ANNO 1637.

D' INVERNO.

L'Andromeda. 1
Teatro S. Cassiano 1
Poesia di Benedetto Ferrari 1
Musica di Francesco Manelli 1

Questo Drama non fu stampato, come d'ordinario si pratica, in tempo che ne seguivano le Recite, a maggior commodo de' Spettatori, che stanno con l'attenzione più risvegliata, quando abbino sotto l'occhio il Libretto, che faccia lor fede di quanto ascoltano. Perciò la sua Impressione fu infruttuosa, mentre si vidde solo circa due mesi dopo, e non servì ch'a rendere più palese la vana ostentazion del suo Auttore. Esempio, che non lasciò d'imitarsi ancora, se ben da pochi. Credo però che l'Uditorio all'ora restasse pago con la semplice Stampa dello Scenario, come era mol-

molto in uſo negli anni primi, facendo di ciò ben chiara teſtimonianza molti Scenarj de' più antichi Drami, che vanno vagando per mano de' più curioſi, anche al giorno di oggi, o ſciolti, o anneſſi al Libretto del Drama iſteſſo, ne i quali ſi contiene l'Argomento, e l'Azione di tutta l'Opera.

ANNO 1638.

D'INVERNO.

La Maga Fulminata 2
Teatro S. Caſſiano 2
Poeſia di Benedetto Ferrari 2
Muſica di Franceſco Manelli 2

Queſto Drama, che fu riſtampato ſenza minima variazione, fu, come pure l'antecedente, poſto in Scena a ſole ſpeſe dell'accennato Ferrari, e di cinque, o ſei Muſici uniti a lui, ch' ebbero azzione ne i Drami iſteſſi. Il tutto vi fu magnifico, e ſontuoſo, e pure il diſpendio non fu maggiore di due migliaja di Scudi. Summa, ch' a pena oggi baſta a ſoddisfare le pretenſioni d' un ſolo Cantante, che ſia mediocre. Gran differenza de' noſtri da quei primi Tempi, ne' quali i Muſici, o recitavano a parte del guadagno, o ſi contentavano dell' oneſto. Ma di ciò non è meraviglia, mentre all'ora queſta profeſſione non s' era reſa ancora tan-

Digitized by Google

tanto comune, non praticandosi, che raramente, e solo in poche delle Città più illustri d'Italia, la Rappresentazione de' Drami in Musica, de' quali a' nostri Tempi n' abbondano sin le Ville.

ANNO 1639.

D'INVERNO.

La Delia, o sia La Sera Sposa del Sole. 3
Teatro SS. Gio: e Paolo 1
Poesia di Giulio Strozzi 1
Musica di Paolo Sacrati 1

Questo Teatro, che fino ad ora costrutto di Tavole, non si lasciò calcar che da Comici, al presente rifabbricato tutto di Pietre, incomincia con auspicj più fortunati a dar grido alla Virtù de' Cantanti.

Le Nozze di Teti, e di Peleo. 4
Teatro S. Cassiano. 3
Poesia d'Orazio Persiani 1
Musica di Francesco Cavalli 1

L'Armida 5
Teatro SS. Gio: e Paolo 2
Poesia di Benedetto Ferrari 3
Musica dell'istesso Ferrari 1

D'AU-

Digitized by Google

D'AUTUNNO.

L'Adone 6

Teatro SS. Gio: e Paolo 3

Poesia di Paolo Vendramin 1

Musica di Claudio Monteverde 1

Questo Drama continuò a recitarsi fino alla fine del Carnovale seguente, come succederà ancora di molti altri, li quali se bene saranno posti nella Stagione Autunnale, perchè in questa hanno avuto principio, non hanno però lasciato di proseguirsi anche buona parte della Stagione d'Inverno.

ANNO 1640.

D'INVERNO.

L'Arianna 7

Teatro S. Moisè 1

Poesia d'Ottavio Rinuccini 1

Musica di Claudio Monteverde 2

Con questo Drama, che prima fu più volte sentito altrove, s'è dato principio all'Opere Musicali in quest'angusto Teatro.

Gl'Amori di Apollo, e di Dafne. 8

Teatro S. Cassiano 4

Poesia di Gio: Francesco Businello 1

Musica di Francesco Cavalli 2

Que-

Digitized by Google

Questo Drama nella presente Recita non fu stampato.

Il Pastor Regio. 9

Teatro S. Moisè 2

Poesia di Benedetto Ferrari 4

Musica dell'istesso Ferrari 2

ANNO 1641.

D'INVERNO.

La Didone 10

Teatro S. Cassiano. 5

Poesia di Gio: Francesco Businello 2

Musica di Francesco Cavalli 3

Questo Drama pure non s'è stampato in quest'anno.

La Finta Pazza. 11

Teatro Novissimo 1

Poesia di Giulio Strozzi 2

Musica di Francesco Sacrati 1

Questo Drama, ch'è il primo rappresentato in Musica in questo nuovo Teatro fabbricato tutto di Legno alla Cavallerizza, dopo dodeci felicissime Recite fu ristampato, senza mutazione veruna. Simile occasione delle Ristampe sovente è nata per l'esito fortunato, c'ha avuto la vendita de'Libretti, e che perciò sono venuti a mancare. Il che però d'ordinario dipende

più

Digitized by Google

più dal Caso, che dal merito dell'Auttore. Poichè s'è veduto ben spesso alcuni Drami di tutta perfezzione non esser riusciti, o per la scelta de' Cantanti troppo ordinaria, o per la fiacchezza della Musica, che non gradisce, o per mancanza di Machine, e Scene, ed anche per la povertà degl' Abiti istessi, come al contrario alcuni altri di poco garbo andarsene con la piena, tal volta solo per una Voce non più sentita, per la Musica d'un bizarro Maestro, per qualche Machina di stupendo lavoro, e cose simili, ond'è che per lo più del Teatro si fa Giudice il cieco Volgo.

La Ninfa Avara 12

Teatro S. Moisè 3
Poesia di Benedetto Ferrari 5
Musica dell'istesso Ferrari 3

Il Ritorno d'Ulisse in Patria. 13

Teatro S. Cassiano 6
Poesia di Giacomo Badoaro N. V. 1
Musica di Claudio Monteverde 3

Le Nozze d'Enea con Lavinia 14

Teatro SS. Gio: e Paolo 4
Poesia di Giacomo Badoaro N. V. 2
Musica di Claudio Monteverde 4

Tanto questo Drama, quanto il suo precedente non furono mai stampati. Possono però aversi facilmente Manoscritti, se ben poco degl'errori purgati.

AN-

Digitized by Google

ANNO 1642.

D'INVERNO.

Amore innamorato 15
Teatro S. Moisè 4
Poesia di Gio: Battista Fusconi 1
Musica di Francesco Cavalli 4

Questo Drama non è tutta fatica del sopraddetto Fusconi, avendovi avuto non poca parte Pietro Michiel N. V. Soggetto di rari talenti tra i più rinnomati della sua età.

La Virtù de' Strali d'Amore 16
Teatro S. Cassiano 7
Poesia di Gio: Faustini 1
Musica di Francesco Cavalli 5

Il Bellerofonte 17
Teatro Novissimo 2
Poesia di Vicenzo Nolfi 1
Musica di Francesco Sacrati 2

Narciso, ed Ecco immortalati 18
Teatro SS. Gio: e Paolo 5
Poesia d'Orazio Persiani 2
Musica di Francesco Cavalli 6

Digitized by Google

L'Alcate 19
Teatro Novissimo 3
Poesia del Dot. Marc'Ant. Tirabosco 1
Musica di Francesco Manelli 3

Sidonio, e Dorisbe 20
Teatro S. Moisè 5
Poesia di Francesco Melosio 1
Musica di Nicolò Fonte 1

Gl'Amori di Giasone, e d'Isifile 21
Teatro SS. Gio: e Paolo 6
Poesia d'Orazio Persiani 3
Musica di Marco Marazzoli 1

D'AUTUNNO

L'Incoronazione di Poppea 22
Teatro SS. Gio: e Paolo 7
Poesia di Gio: Francesco Businello 3
Musica di Claudio Monteverde 5

Questo Drama non fu stampato in quest' Anno, come è seguito sin' ora di tutti gl' altri di quest'Auttore, che sono stati accompagnati in Scena solamente con un breve Scenario in Stampa.

Digitized by Google

ANNO 1643.

D'INVERNO.

La Finta Savia 23
Teatro SS. Gio: e Paolo 8
Poesia di Giulio Strozzi 3
Musica di Diversi 9

Venere Gelosa 24
Teatro Novissimo 4
Poesia del Dot. Nic. Enea Bartolini 1
Musica di Francesco Sacrati 3

D'AUTUNNO.

L'Egisto 25
Teatro S. Cassiano 8
Poesia di Gio: Faustini 2
Musica di Francesco Cavalli 7
Questo Drama fu ristampato senza minima alterazione.

ANNO 1644.

D'INVERNO.

Il Prencipe Giardiniero 26
Teatro SS. Gio: e Paolo 9
Poesia di Benedetto Ferrari 6
Musica dell'istesso Ferrari 4

La Deidamia 27
Teatro Novissimo 5
Poesia del Dottor Scipione Errico 1
Musica di Francesco Cavalli 8

Questo Drama trovasi ristampato con notabile cangiamento.

L'Ormindo 28
Teatro S. Cassiano 9
Poesia di Gio: Faustini 3
Musica di Francesco Cavalli 9

Proserpina Rapita 29
Teatro S. Moisè 6
Poesia di Giulio Strozzi 4
Musica di Francesco Sacrati 4

Questo Drama è quello medesimo, che con Musica del Monteverde fu rappresentato in Cà Mocenigo con occasione di Nozze, come s'è detto nella Notizia delli Teatri num. II.

L'

Digitized by Google

L'Ulisse Errante 30
Teatro SS. Gio: e Paolo 10
Poesia di Giacomo Badoaro N.V. 3
Musica di Francesco Sacrati 5

La Delia, o sia la Sera Sposa del Sole dello Strozzi, rappresentata nel Teatro di SS. Gio: e Paolo l'anno 1639. con Musica del Sacrati, si trova anche ristampata in quest'anno, senza minima alterazione dal la sua prima Recita. Il vero motivo della Ristampa non è ben noto, nè può con sicurezza affermarsi, che in quest'anno sia stata replicata sopra un Teatro, dove già s'è fatta mostra d'altri due Drami, e nè meno in qual si sia luogo, o sia pubblico, o sia privato. L'Iwanovich nel suo breve Catalogo non ne parla, ed in ciò s'accordano ancora li Moderni, che tanto abbondano. Tuttavia come che sarebbe negligenza il tacerne affatto, mentre già in qualche modo può parlarne il Libretto in Stampa, così sarebbe temerità l'asserir con costanza ciò, che in quello chiaramente non è palese. Che però non intendo d'includere questa Replica tra i Drami dell'anno presente, come pure li tre seguenti, e tutti gl'altri, che di mano in mano saranno notati con questo Carattere, devono considerarsi come esclusi da questo nostro Catalogo.

Pa-

Digitized by Google

Parimente l' Egisto del Faustini rappresentato l'anno innanzi a S. Cassiano con Musica del Cavalli, vien posto fra' Drami dell'anno corrente, e su l'istesso Teatro. Ma non è ch'una seconda Impressione, nella quale il cambiamento della Stagione d'Autunno in Inverno, ha somministrato la causa di cambiar anche l'anno.

Anche la Finta Pazza di Giulio Strozzi recitata l'anno 1641. nel Teatro Novissimo con Musica del Sacrati, viene comunemente rinnovata in quest'anno 1644. su l'istesso Teatro. E pure questa non è ch' una semplice terza Impressione fatta comparir dall'Auttore, per le ragioni in quella manifestate.

Finalmente il Natal d'Amore del medesimo Strozzi vien posto con gli accennati tra i Drami in Musica di quest'anno. Ma come che non si nomina nè l'Inventor della Musica, nè il Teatro, dove sia seguita la Recita, e si trova solamente stampato in Recitativo qualche anno prima, quest'opinione, se non è del tutto vana, sembra almeno molto dubbiosa.

AN-

Digitized by Google

ANNO 1645.

D'INVERNO.

La Doriclea. 31
Teatro S. Cassiano 10
Poesia di Gio: Faustini 4
Musica di Franc. Cavalli. 10

Ercole in Lidia. 32
Teatro Novissimo 6
Poesia del Co: Majolino Bisaccioni. 1
Musica di Gio: Rovetta 1

Il Bellerofonte. 33
Teatro SS. Gio: e Paolo 11
Poesia del Nolfi 0
Musica del Sacrati 0
Questo Drama, ch'or tiene una brevissima Aggiunta, fu rapresentato nel Teatro Novissimo l'Anno 1642.

Il Titone. 34
Teatro S. Cassiano. 11
Poesia di Gio: Faustini 5
Musica di Franc. Cavalli 11

Il Romolo, e il Remo 35
Teatro S.S. Gio: e Paolo 12
Poesia di Giulio Strozzi 5
Musica di Franc. Cavalli 12

AN-

ANNO 1646

D'INVERNO.

L'Incoronazione di Poppea 36
Teatro SS. Gio: Paolo 13
Poesia del Businello 0
Musica del Monteverde 0

Questo Drama fu sentito su l'istesso Teatro l'Anno 1642.

La Prosperità Infelice di Giulio Cesare Dittatore. 37
Teatro Novissimo 7
Poesia di Gio: Franc. Businello. 4
Musica di Francesco Cavalli. 13

Quest'anno appresso i Moderni se ne va vacuo de Drami in Musica, poichè in quest'Anno non ne trovano alcun stampato.

AN-

Digitized by Google

ANNO 1647.

D'INVERNO.

Gl'Amori d'Apollo, e di Daf-
ne. 38

Teatro SS. Gio: e Paolo 14
Poesia del Businello 0
Musica del Cavalli 0

Questo Drama è l'istesso che si recitò a S. Cassiano l'anno 1640. E questo pure da Moderni si tace, poichè non essendosi mai stampati ne gli Anni proprj li Drami di quest'Autore, non hanno potuto servir di norma a'Curiosi, che sono andati tessendo li loro Cataloghi, secondo l'ordine de Libretti ch'hanno trovato in Stampa.

DI PRIMAVERA.

La Deidamia. 39

Teatro Novissimo 8
Poesia del D. Errico 0
Musica del Cavalli 0

Questo Drama non ha che pochissima varietà da che fu rappresentato la prima volta l'Anno 1644. su l'istesso Teatro, ch' indi a poco restò disfatto.

Digitized by Google

ANNO 1648.

D'INVERNO.

La Semiramide in India. 40
Teatro S. Cassiano 12
Poesia del Co: Majolino Bisaccioni 2
Musica di Franc. Sacrati 6

L'Ersilla. 41
Teatro S. Moisè 7
Poesia di Gio: Faustini 6
Musica di Diversi 0

La Torilda. 42
Teatro S. Cassiano. 13
Poesia del Co: Pietro Paolo Bissari 1
Musica di Franc. Cavalli 14

ANNO 1649.

D'INVERNO.

Argiope 33
Teatro SS. Gio: e Paolo 15
Poesia di Gio: Battista Fusconi 2
Musica d'Alessandro Leardini 1
In questo Drama ha avuto anche parte Pietro Michiel N. V.

Gia-

Digitized by Google

Giasone. 44

Teatro S. Cassiano 14

Poesia del D. Giac. And. Cicognini 1

Musica di Franc. Cavalli 15

Di questo Drama ne fu fatta fino la terza Impressione.

Orontea. 45

Teatro SS. Apostoli 1

Poesia del D. Giac. And. Cicognini 2

Musica del P. Marc'Antonio Cesti 1

Questo Drama fu rapresentato in una Casa privata in Calle de'Proverbj, e fu il primo ch'in simili luoghi publicamente si sia veduto.

L'Euripo. 46

Teatro S. Moisè 8

Poesia di Gio: Faustini. 7

Musica di Franc. Cavalli 16

ANNO 1650.

La Bradamante. 47

Teatro SS. Gio: e Paolo 16

Poesia del Co. Pietro Paolo Bissari 2

Musica di Franc. Cavalli 17

Digitized by Google

Orithia 48
Teatro SS. Apostoli 2
Poesia del Co: Majolino Bisaccioni 3
Musica di Gasparo Sartorio 1

L'Orimonte 49
Teatro S. Cassiano 15
Poesia del Co: Nicolò Minato 1
Musica di Francesco Cavalli 18

L'Argelinda di Giacomo Castoreo recitata quest'anno alli Saloni, non deve comprendersi tra' Drami Musicali, per non aver in Musica altro ch'il Prologo.

ANNO 1651.

D'INVERNO.

L'Oristeo 50
Teatro S. Apollinare 1
Poesia di Gio: Faustini 8
Musica di Francesco Cavalli 19

Questo Teatro a i Drami in Musica di fresco aperto, per molti anni susseguenti fu chiamato Novissimo, che però si confonde da molti con quello della Cavallerizza, con tutto che in questi Tempi non fosse più in essere.

Aless-

Digitized by Google

Questo Drama lasciato imperfetto dal suo Auttore, quando cessò di vivere, fu perfezzionato da altri.

D'AUTUNNO.

ANNO 1654.

D'INVERNO.

La Guerriera Spartana 62
Teatro S. Apollinare 6
Poeſia di Giacomo Caſtoreo 2
Muſica di D. Pietro Andrea Ziani 1
Xerſe 63
Teatro SS. Gio: e Paolo 21
Poeſia del Co: Nicolò Minato 2
Muſica di Franceſco Cavalli 27
L'Euridamante 64
Teatro S. Moisè 9
Poeſia del Co: Giac. dall'Angelo 1
Muſica di Franceſco Luzzo 3
Il Ciro 65
Teatro SS. Gio: e Paolo 22
Poeſia di Giulio Ceſare Sorentino 1
Muſica di Diverſi 0
Queſto Drama fu prima ſentito più volte altrove.

AN-

Digitized by Google

ANNO 1655.

D'INVERNO.

L'Eupatra 66
Teatro S. Apollinare 7
Poesia di Gio: Faustini 12
Musica di D. Pietro Andrea Ziani 2

La Statira Principessa di Persia 67
Teatro SS. Gio: e Paolo 23
Poesia di Gio: Francesco Businello 5
Musica di Francesco Cavalli 28

L'Erismena 68
Teatro S. Apollinare 8
Poesia d'Aurelio Aureli 2
Musica di Francesco Cavalli 29

Arsinoe di Giacomo Castoreo entra nel numero di quei Drami, che si sono recitati a i Saloni con solo Prologo, e Intermedj in Musica, li quali vengono tutti compresi nel Catalogo de' Moderni, perchè li hanno trovati stampati. Che per altro averebbero anche questi corso la sorte di tanti altri simili, li quali non vengono nominati, morti già alla nostra memoria; poichè non vi fu chi si sia curato di ravvivarli con lo spirito delle Stampe.

Digitized by Google

Parimente l' Egisto del Faustini rappresentato l'anno innanzi a S. Cassiano con Musica del Cavalli, vien posto fra' Drami dell'anno corrente, e su l'istesso Teatro. Ma non è ch'una seconda Impressione, nella quale il cambiamento della Stagione d'Autunno in Inverno, ha somministrato la causa di cambiar anche l'anno.

Anche la Finta Pazza di Giulio Strozzi recitata l'anno 1641. nel Teatro Novissimo con Musica del Sacrati, viene comunemente rinnovata in quest'anno 1644. su l'istesso Teatro. E pure questa non è ch' una semplice terza Impressione fatta comparir dall' Auttore, per le ragioni in quella manifestate.

Finalmente il Natal d'Amore del medesimo Strozzi vien posto con gli accennati tra i Drami in Musica di quest'anno. Ma come che non si nomina nè l'Inventor della Musica, nè il Teatro, dove sia seguita la Recita, e si trova solamente stampato in Recitativo qualche anno prima, quest'opinione, se non è del tutto vana, sembra almeno molto dubbiosa.

AN-

Digitized by Google

ANNO 1645.

D'INVERNO.

La Doriclea. 31
Teatro S. Cassiano 10
Poesia di Gio: Faustini 4
Musica di Franc. Cavalli. 10

Ercole in Lidia. 32
Teatro Novissimo 6
Poesia del Co: Majolino Bisaccioni. 1
Musica di Gio: Rovetta 1

Il Bellerofonte. 33
Teatro SS. Gio: e Paolo 11
Poesia del Nolfi 0
Musica del Sacrati 0

Questo Drama, ch'or tiene una brevissima Aggiunta, fu raprefentato nel Teatro Novissimo l'Anno 1642.

Il Titone. 34
Teatro S. Cassiano. 11
Poesia di Gio: Faustini 5
Musica di Franc. Cavalli 11

Il Romolo, e il Remo 35
Teatro S.S. Gio: e Paolo 12
Poesia di Giulio Strozzi 5
Musica di Franc. Cavalli 12

AN-

ANNO 1646

D'INVERNO.

L'Incoronazione di Poppea 36
Teatro SS. Gio: Paolo 13
Poesia del Businello 0
Musica del Monteverde 0

Questo Drama fu sentito su l'istesso Teatro l'Anno 1642.

La Prosperità Infelice di Giulio Cesare Dittatore. 37
Teatro Novissimo 7
Poesia di Gio: Franc. Businello. 4
Musica di Francesco Cavalli. 13

Quest'anno appresso i Moderni se ne va vacuo de Drami in Musica, poichè in quest'Anno non ne trovano alcun stampato.

AN-

ANNO 1647.

D'INVERNO.

Gl'Amori d'Apollo, e di Dafne. 38

Teatro SS. Gio: e Paolo 14
Poesia del Businello 0
Musica del Cavalli 0

Questo Drama è l'istesso che si recitò a S. Cassiano l'anno 1640. E questo pure da Moderni si tace, poichè non essendosi mai stampati ne gli Anni proprj li Drami di quest'Autore, non hanno potuto servir di norma a'Curiosi, che sono andati tessendo li loro Cataloghi, secondo l'ordine de Libretti ch'hanno trovato in Stampa.

DI PRIMAVERA.

La Deidamia. 39

Teatro Novissimo 8
Poesia del D. Errico 0
Musica del Cavalli 0

Questo Drama non ha che pochissima varietà da che fu rappresentato la prima volta l'Anno 1644. sù l'istesso Teatro, ch' indi a poco restò disfatto.

Digitized by Google

ANNO 1648.

D'INVERNO.

La Semiramide in India. 40
Teatro S. Caſſiano 12
Poeſia del Co: Majolino Biſaccioni 2
Muſica di Franc. Sacrati 6

L'Erſilla. 41
Teatro S. Moisè 7
Poeſia di Gio: Fauſtini 6
Muſica di Diverſi 0

La Torilda. 42
Teatro S. Caſſiano. 13
Poeſia del Co: Pietro Paolo Biſſari 1
Muſica di Franc. Cavalli 14

ANNO 1649.

D'INVERNO.

Argiope 33
Teatro SS. Gio: e Paolo 15
Poeſia di Gio: Battiſta Fuſconi 2
Muſica d'Aleſſandro Leardini 1
In queſto Drama ha avuto anche parte Pietro Michiel N. V.

Gia-

Digitized by Google

Giasone. 44

Teatro S. Cassiano 14
Poesia del D. Giac. And. Cicognini 1
Musica di Franc. Cavalli 15

Di questo Drama ne fu fatta sino la terza Impressione.

Orontea. 45

Teatro SS. Apostoli 1
Poesia del D. Giac. And. Cicognini 2
Musica del P. Marc'Antonio Cesti 1

Questo Drama fu rapresentato in una Casa privata in Calle de' Proverbj, e fu il primo ch'in simili luoghi publicamente si sia veduto.

L'Euripo. 46

Teatro S. Moisè 8
Poesia di Gio: Faustini. 7
Musica di Franc. Cavalli 16

ANNO 1650.

La Bradamante. 47

Teatro SS. Gio: e Paolo 16
Poesia del Co. Pietro Paolo Bissari 2
Musica di Franc. Cavalli 17

Digitized by Google

Orithia 48
Teatro SS. Apostoli 2
Poesia del Co: Majolino Bisaccioni 3
Musica di Gasparo Sartorio 1

L'Orimonte 49
Teatro S. Cassiano 15
Poesia del Co: Nicolò Minato 1
Musica di Francesco Cavalli 18

L'Argelinda di Giacomo Castoreo recitata quest'anno alli Saloni, non deve comprendersi tra' Drami Musicali, per non aver in Musica altro ch'il Prologo.

ANNO 1651.

D'INVERNO.

L'Oristeo 50
Teatro S. Apollinare 1
Poesia di Gio: Faustini 8
Musica di Francesco Cavalli 19

Questo Teatro a i Drami in Musica di fresco aperto, per molti anni susseguenti fu chiamato Novissimo, che però si confonde da molti con quello della Cavallerizza, con tutto che in questi Tempi non fosse più in essere.

Aless.

Digitized by Google

Alessandro Vincitor di se stesso 51
Teatro SS. Gio: e Paolo 17
Poesia di Francesco Sbarra 1
Musica di Francesco Cavalli 20

L'Armidoro 52
Teatro S. Cassiano 16
Poesia di Bortolameo Castoreo 1
Musica di Francesco Cavalli 21

Gl'Amori d'Alessandro Magno, e di Rosanne 53
Teatro SS. Apostoli 3
Poesia del Dot. Giac. And. Cicognini 3
Musica di Francesco Luzzo 1
Questo Drama lasciato imperfetto dal suo Auttore, quando cessò di vivere, fu perfezzionato da altri.

La Rosinda 54
Teatro S. Apollinare 2
Poesia di Gio. Faustini 9
Musica di Francesco Cavalli 22

D'AUTUNNO.

La Calisto 55
Teatro S. Apollinare 3
Poesia di Gio: Faustini 10
Musica di Francesco Cavalli 23

Digitized by Google

Il Cesare Amante 56
Teatro SS. Gio: e Paolo 18
Poesia del Dott. Dario Varottari 1
Musica del P. Marc'Ant. Cesti 2
Il soggetto di questo Drama è del Co: Bisaccioni.

ANNO 1652.

D' INVERNO.

L'Erginda 57
Teatro SS. Apostoli 4
Poesia d'Aurelio Aureli 1
Musica di Gasparo Sartorio 2
L'Eritrea 58
Teatro S. Apollinare 4
Poesia di Gio: Faustini 11
Musica di Francesco Cavalli 14
Veremonda l'Amazone d'Aragona 59
Teatro SS. Gio: e Paolo 19
Poesia del Co: Majolino Bisaccioni 4
Musica di Francesco Cavalli 15
Astrilla di Pietro Urbano recitata a S. Apollinare, alcuni l'hanno compresa tra i Drami Musicali, se bene non tiene veruna apparenza di Musica.

Eu-

Eurimene pure di Giacomo Caſtoreo recitato nel medeſimo Teatro in queſt'anno, ſe bene con Prologo in Muſica, ed Intermedj, deve correre la medeſima ſorte.

ANNO 1653.

D'INVERNO.

Pericle Effeminato 60
Teatro S. Apollinare 5
Poeſia di Giacomo Caſtoreo 1
Muſica di Franceſco Luzzo 2

L'Elena Rapita da Teſeo 61
Teatro SS. Gio: e Paolo 20
Poeſia di Giacomo Badoaro N.V. 4
Muſica di Franceſco Cavalli 26

Il ſoggetto di queſto Drama è del Fauſtini, il quale già morì in età d' anni trentadue con univerſale cordoglio de' Letterati, prima che foſſe rappreſentata la ſua Eritrea l'anno ſcorſo. Ha laſciato diverſe Fatiche del ſuo feliciſſimo ingegno non del tutto perfezzionate, le quali poi ridotte a fine da altri, hanno fatto glorioſa comparſa ſu le Venete Scene, come vedremmo fra poco.

Digitized by Google

ANNO 1654.

D'INVERNO.

La Guerriera Spartana 62
Teatro S. Apollinare 6
Poesia di Giacomo Castoreo 2
Musica di D. Pietro Andrea Ziani 1

Xerse 63
Teatro SS. Gio: e Paolo 21
Poesia del Co: Nicolò Minato 2
Musica di Francesco Cavalli 27

L'Euridamante 64
Teatro S. Moisè 9
Poesia del Co: Giac. dall'Angelo 1
Musica di Francesco Luzzo 3

Il Ciro 65
Teatro SS. Gio: e Paolo 22
Poesia di Giulio Cesare Sorentino 1
Musica di Diversi 0

Questo Drama fu prima sentito più volte altrove.

AN-

Digitized by Google

ANNO 1655.

D'INVERNO.

L'Eupatra 66
Teatro S. Apollinare 7
Poesia di Gio: Faustini 12
Musica di D. Pietro Andrea Ziani 2

La Statira Principessa di Persia 67
Teatro SS. Gio: e Paolo 23
Poesia di Gio: Francesco Businello 5
Musica di Francesco Cavalli 28

L'Erismena 68
Teatro S. Apollinare 8
Poesia d'Aurelio Aureli 2
Musica di Francesco Cavalli 29

Arsinoe di Giacomo Castoreo entra nel numero di quei Drami, che si sono recitati a i Saloni con solo Prologo, e Intermedj in Musica, li quali vengono tutti compresi nel Catalogo de' Moderni, perchè li hanno trovati stampati. Che per altro averebbero anche questi corso la sorte di tanti altri simili, li quali non vengono nominati, morti già alla nostra memoria; poichè non vi fu chi si sia curato di ravvivarli con lo spirito delle Stampe.

ANNO 1656.

D'INVERNO.

Artemisia 69.
Teatro SS. Gio: e Paolo 24.
Poesia del Co: Nicolò Minato 3.
Musica di Francesco Cavalli 30.

La Statira Principessa di Persia del Businello rappresentata l' anno avanti a SS. Gio: e Paolo con Musica del Cavalli, si replica da Moderni in quest' anno su l' istesso Teatro. Ma questa supposta Replica non è altro, che la seconda Impressione del Drama pubblicato dall' Autore, con l' occasione, che quest' anno medesimo 1656. ha dato alle Pubbliche Stampe tutti i suoi cinque Drami compresi in un solo Volume, intitolato le Ore Oziose.

La Prosperità infelice di Giulio Cesare Dittatore, parimente del Businello, ne' Moderni Cataloghi si trova posta solamente in quest' anno, quando noi già l' abbiamo inserita nell anno 1646. E' vero, che si trova questo Drama solamente stampato dieci anni dopo, ma ciò che rileva? Anzi l' istessa Stampa serve a dar l' ultima mano alla più sana opinione. Leggasi per tanto l' Indice de' Drami di quest' Autore esposto nelle prime Pagine de' medesimi, e troverassi la

Pro-

Digitized by Google

Prosperità Infelice posta prima della Statira, e così i precedenti, secondo l'ordine, col quale sono stati rappresentati. Se adunque la Statira fu recitata nell'anno 1655. la Prosperità Infelice, che le va avanti, starà con più ragione nell'anno 1646. dove con l'Iwanovich l'abbiam posta, che nell'anno 1656. dove a caso la pongono li Moderni.

Anche le Fortune d'Oronte, fatica singolare di Giacomo Castoreo, da Moderni Cataloghisti si pone tra i Drami in Musica di quest'anno; quando questa non è ch'un' Opera molto lunga recitata alli Saloni, con Prologo bensì, e Intermedj in Musica, come è seguito già d'altre di quest' Autore.

ANNO 1657.

D'INVERNO.

Le Fortune di Rodope, e di Damira 70
Teatro S. Apollinare 9
Poesia d'Aurelio Aureli 3
Musica di D. Pietro Andrea Ziani 3

Quest'è l'ultimo Drama di quelli in Musica, che si sia recitato in questo Teatro.

Digitized by Google

ANNO 1658.

D'INVERNO.

Il Medoro. 71
Teatro SS. Gio: e Paolo. 25
Poesia d'Aurelio Aureli 4
Musica di Francesco Luzzo. 4
L'Incostanza Trionfante, ovvero il Teseo. 72
Teatro S. Cassiano. 17
Poesia di Francesco Piccoli 1
Musica di D. Pietro Andrea Ziani 4

Questo Drama, che fu ristampato con mutazioni diverse, non è tutta Fatica del detto Piccoli.

Antioco. 73
Teatro S. Cassiano. 18
Poesia del Co: Nicolò Minato. 4
Musica di Francesco Cavalli 31

Il Tolomeo d'Auttore incerto, recitato quest'anno a S. Apollinare dagl'Accademici detti gl'Imperturbabili, non ha in Musica, che il Prologo, e gl'Intermedj.

Anche il Prencipe Corsaro del Castoreo, quest'anno, recitato alli Saloni, corre sotto l'istessa rubrica.

AN-

Digitized by Google

ANNO 1659.

D'INVERNO.

Elena 74
Teatro S. Cassiano 19
Poesia del Co: Nicolò Minato 5
Musica di Francesco Cavalli 32

Il soggetto di questo Drama è del Faustini.

La Costanza di Rosmonda 75
Teatro SS. Gio: e Paolo 26
Poesia d'Aurelio Aureli 5
Musica di D. Gio: Batt. Rovettino 1

Il Pazzo Politico del Castoreo fu recitato l'anno presente a i Saloni, e fu ristampato, ma deve contarsi tra quelli ch'hanno solo in Musica il Prologo, e gl'Intermedj.

Digitized by Google

ANNO 1660.

D'INVERNO.

Gl'Avvenimenti d'Orinda 76
Teatro SS. Gio: e Paolo 27
Poesia di Pietro Ang. Zaguri N.V. 1
Musica del P. Dan. di Castrovillari 1

L'Antigona delusa d'Alceste 77
Teatro SS. Gio: e Paolo 28
Poesia d'Aurelio Aureli 6
Musica di D. Pietro Andrea Ziani 5

L'Auttore conta questo Drama per sua settima Fatica, poichè comprende per sesta la *Virtù Guerriera*, che fu recitata a Vienna.

L'Ipsicratea 78
Teatro a Murano 1
Poesia di Gio: Maria Milcetti 1
Musica di D. Pietro Mollinari 1

Non è questo il primo Drama in Musica che si sia recitato a Murano, e non è parimente il primo composto da quest'Auttore. Ma come che in stampa non se ne trova alcun altro sino a quest'anno; di questo solo, ch'è pervenuto alla nostra memoria, si dà contezza.

AN-

Digitized by Google

ANNO 1661.

D'INVERNO.

Gl' Amori infruttuosi di Pirro. 79
Teatro SS. Gio: e Paolo 29
Poesia d'Aurelio Aureli 7
Musica d'Antonio Sartorio 1

La Pasife, ovvero, l'Impossibile fatto Possibile 80
Teatro S. Salvatore 1
Poesia di D. Giuseppe Artale 1
Musica del P.Dan. di Castrovillari 2

Questo Teatro, dopo un grave Incendio, poco prima sofferto, ridotto a miglior struttura, subito si riapre, non già come prima, alle insipidezze d'Istrioni, ma alle melodie degl'Orfei.

L'Annibale in Capua 81
Teatro SS. Gio: e Paolo 30
Poesia del Co: Nic. Beregan N.V. 1
Musica di D. Pietro And. Ziani 6

Questo Drama fu ristampato con pochissima varietà.

Digitized by Google

L'Eritrea 82

Teatro S. Salvatore 2
Poesia del Faustini 0
Musica del Cavalli 0

Questo Drama, ora alquanto variato, fu sentito a S. Apollinare l'anno 1652.

ANNO 1662.

D'INVERNO,

Gli Scherzi di Fortuna 83

Teatro SS. Gio: e Paolo 31
Poesia d'Aurelio Aureli 8
Musica di D. Pietro And. Ziani 7

Questo Drama è subordinato all' altro del medesimo Auttore, intitolato gl'*Amori infruttuosi di Pirro*, l'anno avanti recitato su l'istesso Teatro.

La Cleopatra 84

Teatro S. Salvatore 3
Poesia del Co: Giac. dall'Angelo 2
Musica del P.Dan. di Castrovillari 3

Le Fatiche d' Ercole per Dejanira 85

Teatro SS. Gio: e Paolo 32
Poesia d'Aurelio Aureli 9
Musica di D. Pietro Andrea Ziani 8

Que-

Questo Drama fu ristampato, senza alcun cambiamento.

L'Eritrea l'anno avanti recitata a S. Salvatore, viene da molti replicata in quest'anno su'l Teatro di S. Apollinare, dove già comparì un'altra volta l'anno 1652. Ma non è che la Ristampa di questa prima Recita, rinnovata ad oggetto di porla al confronto di quella di S. Salvatore, ed al Libretto della medesima annessa.

ANNO 1663.

D'INVERNO.

La Dori 86

Teatro S. Salvatore 4

Poesia del K. Apollonio Apollonj 1

Musica del P. Marc'Ant. Cesti 3

Questo è uno di quei Drami, che fra quanti sin ora si sono rappresentati su le Venete Scene, s'ha meritato universale l'applauso. Tanto che fu replicato più volte, non solo su' nostri Teatri, ma nelle Città ancora più fiorite d'Italia.

Gl'Amori d'Apollo, e di Leucotoe 87

Teatro SS. Gio: e Paolo 33

Poesia d'Aurelio Aureli 10

Musica di D. Gio: Batt. Rovettino 2

L'

L'Amor Guerriero 88
Teatro SS. Gio: e Paolo 34
Poesia del Dot. D. Crist. Iwanovich 1
Musica di D. Pietro And. Ziani 9

ANNO 1664.

D'INVERNO.

La Rosilena 89
Teatro SS. Gio: e Paolo 35
Poesia d'Aurelio Aureli 11
Musica di D. Gio: Batt. Rovettino 3
La Barbarie del Caso 90
Teatro a Murano 2
Poesia di Domenico Giberti 1
Musica di D. Pietro Mollinari 2
L'Achille in Sciro 91
Teatro S. Salvatore 5
Poesia del March. Ippol. Bentivoglio 1
Musica di D. Gio: Legrenzi 2
Scipione Affricano 92
Teatro SS. Gio: e Paolo 35
Poesia del Co: Nicolò Minato 6
Musica di Francesco Cavalli 33

Giasone del Cicognini già rappresentato a S. Cassiano l'anno 1649. con Musica del Cavalli, vogliono li Moderni, che in quest'

Digitized by Google

quest'anno si sia replicato a i Saloni, col solito, e insussistente lor fondamento d'averlo veduto ristampato in quest'anno.

ANNO 1665.

D'INVERNO.

Perseo 93
Teatro SS. Gio: e Paolo 37
Poesia d'Aurelio Aurèli 12
Musica d'Andrea Mattioli 1

Mutio Scevola 94
Teatro S. Salvatore 6
Poesia del Co: Nicolò Minato 7
Musica di Francesco Cavalli 34

Ciro 95
Teatro SS. Gio: e Paolo 38
Poesia del Sorentino 0
Musica del Cavalli, e del Mattioli 0

Questo Drama, ch' or ha qualche Aggiunta d'Ariette, è l'istesso, che fu rappresentato in questo Teatro l'anno 1654.

ANNO 1666.

D'INVERNO.

Demetrio 96
Teatro S. Moisè 10
Poesia del Co: Giac. dall'Angelo 3
Musica di Carlo Pallavicino 1

La Zenobia 97
Teatro S. Cassiano 20
Poesia di Matteo Noris 1
Musica di Gio: Antonio Boretti 1

L'Orontea 98
Teatro SS. Gio: e Paolo 39
Poesia del Dot. Cicognini 9
Musica del P. Cesti 9
Questo Drama, ch'ora si vede in qualche parte variato, fu già sentito a SS. Apostoli l'anno 1649.

Seleuco 99
Teatro S. Salvatore 7
Poesia del Co: Nicolò Minato 8
Musica d'Antonio Sartorio 2

Tito. 100
Teatro SS. Gio: e Paolo 40
Poesia del Co: Nicola Beregan N. V. 2
Musica del P. Marc'Ant. Cesti. 4

Pom-

Digitized by Google

Pompeo Magno. 101

Teatro S. Salvatore 8
Poesia del Co: Nicolò Minato 9
Musica di Franc. Cavalli 35

Il Giasone. 102

Teatro S. Cassiano 21
Poesia del D. Cicognini o
Musica del Cavalli o

Questo Drama presentemente in qualche parte variato, e ristretto, fu sentito ancora su l'istesso Teatro l'Anno 1649.

L' Aureliano. 103

Teatro S. Moisè 11
Poesia del Co: Giac. dall'Angelo 4
Musica di Carlo Pallavicino 2

ANNO 1667.

D'INVERNO.

L' Alciade 104

Teatro SS. Gio: e Paolo 41
Poesia di Gio: Faustini 13
Musica di D. Pietro And. Ziani 10

La Prosperità d'Elio Seiano. 105

Teatro S. Salvatore 9
Poesia del Co: Nicolò Minato 10
Musica d' Ant. Sartorio 3

La

Digitized by Google

La Dori, ovvero lo Schiavo Regio. 106

Teatro SS. Gio: e Paolo 42
Poesia del K. Apollonj 0
Musica del P. Cesti 0

Questo Drama, a cui si sono fatte alcune mutazioni, ed aggiunte, fu già rappresentato col maggior applauso a S. Salvatore l'Anno 1663.

L' Alessandro amante. 107

Teatro S. Moisè 12
Poesia del Dot. Cicognini 0
Musica di Gio: Ant. Boretti 2

Questo Drama ora apparisce con qualche diversità, da che fu rappresentato a SS. Apostoli l'Anno 1651. col Titolo de gl' Amori d'Alessandro Magno, e di Rosane, e con Musica del Luzzo.

La caduta d'Elio Seiano. 108

Teatro S. Salvatore 10
Poesia del Co: Nicolò Minato 11
Musica d'Ant. Sartorio 4

D'AUTUNNO

Il Tiranno umiliato d'Amore, overo il Meraspe. 109

Teatro SS. Gio: e Paolo 43
Poesia di Gio: Faustini 14
Musica di Carlo Pallavicino 3

Que-

Digitized by Google

Questa è la sesta Fatica di quest' Autore la quale doppo la di lui morte fu da altri perfezionata.

Lo Sfortunato Paziente di D. Domenico Balbi, Opera Comica, che fu nell'anno presente recitata in Piazza di S.Marco con gran concorso. Contiene un breve Prologo, e molte Ariette poste in Musica da diversi, tutta Prosa nel resto, e perciò da non ammettersi tra i Drami in Musica, come la pongono alcuni.

L'Arbace di Camillo Contarini N. V. fu bensì impresso in quest'anno, ma non fu mai recitato, almeno pubblicamente; e pure non manca chi lo tenga inserito nel suo Catalogo.

E così pure l'Inganno riconosciuto del medesimo Autore, pubblicato poco prima del sopradetto.

ANNO 1668.

D'INVERNO.

Eliogabalo 110

Teatro SS. Gio: e Paolo 44

Poesia d'Aurelio Aureli 13

Musica di Gio: Antonio Boretti 3

Questo Drama fu ristampato senza minima varietà.

AN-

Digitized by Google

Seleuco 111

Teatro S. Salvatore 11

Poesia del Co: Minato 0

Musica del Sartorio 0

Questo Drama, ch'ora tiene qualche accrescimento d'Ariette, fu recitato su l'istesso Teatro l'anno 1666.

Tiridate 112

Teatro S. Salvatore 12

Poesia del March. Ippol. Bentivoglio 2

Musica di D. Gio: Legrenzi 2

Questo Drama fu prima rappresentato altrove.

ANNO 1669.

D'INVERNO.

L'Artaxerse, ovvero l'Ormonda Costante 113

Teatro SS. Gio: e Paolo 45

Poesia d'Aurelio Aureli 14

Musica del K. Carlo Grossi 1

L'Argia 114

Teatro S. Salvatore 13

Poesia del K. Apollonio Apollonj 2

Musica del P. Marc'Ant. Cesti 5

Questo Drama fu prima sentito altrove.

Gen-

Genserico 115
Teatro SS. Gio: e Paolo 46
Poesia del Co: Nic. Beregan N.V. 3
Musica del Dot.Gio:Dom.Partenio 1

L'Armida Nemica, Amante, e Sposa del Marchese Franc. Mar. Santinelli, ne Moderni Cataloghi si trova, che sia stata in quest'anno rappresentata in Musica a S. Apollinare, ma non so con qual fondamento. Tanto più che le angustie di questo Teatro non corrispondono alla magnificenza richiesta dal Drama istesso, i sensi proprj del Prologo non s'addattano a Città libera, e l'Iwanovich, che viveva in quel Tempo, non ne ha fatto menzione alcuna.

Anche il Natal de' Fiori d' Andrea Salvadori da qualcheduno vien registrato in Catalogo. E vero ch'è Drama in Musica stampato quest'anno in Venezia, ma che quivi si sia giammai recitato, non è sicuro, anzi pare propriamente composto solo per la Gran Corte di Toscana.

Finalmente l'Antigona delusa d'Alceste dell'Aurelj recitata a SS. Gio:e Paolo con Musica del P. Ziani l'anno 1660. appresso alcuni si legge, che quest'anno sia stata replicata a S. Salvatore. Replica veramente quivi seguita, ma solo l'anno appresso. E se si trovano due Libretti di differente Impressione nell'anno, che pare, che in qualche modo possano confermar quest' errore, rimetto il Lettore all' ultima Pagina de' medesimi, dove troverà il disinganno.

Digitized by Google

ANNO 1670.

D'INVERNO.

L'Ermengarda Regina de' Longobardi. 116
Teatro SS. Gio: e Paolo 47
Poesia di Pietro Dolfin N.V. 1
Musica d'Antonio Sartorio 5

L' Antigona delusa d' Alceste 117
Teatro S. Salvatore 14
Poesia dell'Aureli o
Musica del P. Ziani o

Questo Drama, ch'ora si rappresenta un poco variato, fu sentito a SS. Gio: e Paolo l'anno 1660. e trovasi anche con l'Impressione dell'anno precedente.

Marcello in Siracusa 118
Teatro SS. Gio: e Paolo 48
Poesia di Matteo Noris 2
Musica di Gio: Antonio Boretti 4

L'Erismena 119
Teatro S. Salvatore 15
Poesia dell'Aureli o
Musica del Cavalli o

Que-

Digitized by Google

Questo Drama presentemente in qualche parte abbreviato, fu sentito a S. Apollinare l'anno 1655.

DI PRIMAVERA.

L' Adelaide Regia Principessa di Susa. 120
Teatro alli Saloni 1
Poesia di Gio: Battista Rodoteo 1
Musica di Diversi 0

Questo Drama, che fu prima recitato in Germania, fu quivi fatto rappresentare da una Nobile Compagnia d' Accademici per proprio divertimento, con tutta la generosità a' Spettatori, e fu il primo sentito in Musica sopra questo Teatro.

D'AUTUNNO.

La Semiramide 121
Teatro SS. Gio: e Paolo 49
Poesia del Dot. Gio. And. Moniglia 1
Musica di D. Pietro And. Ziani 11

Questo Drama fu prima rappresentato altrove.

L'Ercole in Tebe 122
Teatro S. Salvatore 16
Poesia del Dot. Gio: And. Moniglia 2
Musica di Gio: Antonio Boretti 5

Questo Drama fu ristampato con poca varietà, e già dieci anni prima avea fatto Pompa alla Gran Corte di Toscana in occasione di Regie Nozze.

ANNO 1671.

D'INVERNO.

La Dori 123
Teatro SS. Gio: e Paolo 50
Poesia del K. Apollonj 0
Musica del P. Cesti 0

Questo Drama ora tiene qualche varietà, e fu già rappresentato due altre volte su le Venete Scene, prima a S. Salvatore l'anno 1663. e poi su quest'istesso Teatro di SS. Gio: e Paolo l'anno 1667.

L'Eraclio 124
Teatro SS. Gio: e Paolo 51
Poesia del Co: Nic. Beregan. N. V. 4
Musica del P. Pietro And. Ziani 12

Questo Drama fu stampato tre volte, ed ha solo qualche cambiamento nella terza impressione.

Dario in Babilonia 125
Teatro S. Salvatore 17
Poesia di Francesco Beverini 1
Musica di Gio: Antonio Boretti 6

DI

Digitized by Google

DI PRIMAVERA.

Iphide Greca 126
Teatro alli Saloni 2
Poesia del Co: Nicolò Minato 12
Musica di Diversi 0

Questo Drama, dopo esser stato sentito a Vienna, fu quivi rappresentato con la solita generosità Accademica alla Porta.

ANNO 1672.

D'INVERNO.

Caligula Delirante 127
Teatro SS. Gio: e Paolo 52
Poesia d'Incerto 0
Musica di Gio: Maria Pagliardi 1

Claudio Cesare 128
Teatro S. Salvatore 18
Poesia d'Aurelio Aureli 15
Musica di Gio: Ant. Boretti 7

Questo Drama fu ristampato con qualche mutazione.

Attila 129

Teatro SS. Gio: e Paolo 53

Poesia di Matteo Noris 3

Musica di D. Pietro And. Ziani 13

Anche questo Drama fu ristampato, ma senza alterazione nè pur d'un Verso.

L'Adelaide 130

Teatro S. Salvatore 19

Poesia di Pietro Dolfin N.V. 2

Musica d'Antonio Sartorio 6

D'AUTUNNO.

L'Orfeo 131

Teatro S. Salvatore 20

Poesia d'Aurelio Aureli 16

Musica d'Antonio Sartorio 7

ANNO 1673.

D'INVERNO.

Domiziano 132

Teatro SS. Gio: e Paolo 54

Poesia di Matteo Noris 4

Musica di Gio: Ant. Boretti 8

Questo Drama fu ristampato con notabile cangiamento.

Mas-

Digitized by Google

Massenzio 133
Teatro S. Salvatore 21
Poesia di D. Giac. Franc. Bussani 1
Musica d'Antonio Sartorio 8

DI PRIMAVERA.

La Costanza Trionfante 134
Teatro S. Moisè 13
Poesia del Dot. D. Crist. Iwanovich 2
Musica del Dot. Gio: Dom. Partenio 2

Questo Drama, che fu prima rappresentato altrove con altro Titolo, quivi fu sentito con la solita generosità Accademica.

D'AUTUNNO.

Lisimaco 135
Teatro SS. Gio: e Paolo 55
Poesia del Dot. D. Crist. Iwanovich 3
Musica di Gio: Maria Pagliardi 2

Questo Drama fu prima rappresentato a Vienna, ed a Parma.

La Regia Pescatrice di Giacomo Castoreo, Drama, quest' anno recitato alli Saloni col solo Prologo in Musica, non è da includersi nel Catalogo, come lo pongono li Moderni.

Digitized by Google

ANNO 1674.

D'INVERNO.

La Schiava Fortunata 136
Teatro S. Moisè 14
Poesia del Dot. Gio: And. Moniglia 3
Mus. del P. Cesti, e di M. Ant. Ziani o

Questo Drama, che fu prima sentito a Vienna, fu ristampato con mutazioni, ed Aggiunte di poche Ariette.

Numa Pompilio 137
Teatro SS. Gio: e Paolo 56
Poesia di Matteo Noris 5
Musica di Gio: Maria Pagliardi 2

D'AUTUNNO.

L'Almerico in Cipro 138
Teatro S. Moisè 15
Poesia di Girolamo Castelli 1
Musica del K. Ant. dal Gaudio 1

Diocleziano 139
Teatro SS. Gio: e Paolo 57
Poesia di Matteo Noris 6
Musica di Carlo Pallavicino 4

AN-

Digitized by Google

ANNO 1675.

D'INVERNO.

Dario ravvivato 140

Teatro alli Saloni 3

Poesia di Novello Bonis 1

Musica di Diversi 0

Eteocle, e Polinice 141

Teatro S. Salvatore 22

Poesia del Dott. Tebaldo Fattorini 1

Musica di D. Gio: Legrenzi 3

Questo Drama, di cui da alcuni vien fatto Autore Leonardo Loredano N.V. fu tre volte stampato, ma non variato.

Enea in Italia 142

Teatro SS. Gio: e Paolo 58

Poesia di D. Giac. Franc. Bussani 2

Musica di Carlo Pallavicino 5

La Divisione del Mondo 143

Teatro S. Salvatore 23

Poesia di Giulio Cesare Corradi. 1

Musica di D. Gio: Legrenzi 4

Questo Drama, che fu ristampato senza punto d'alterazione, fu ammirabile per la vastissima Idea delle Machine, ed Apparenze, che l'hanno accompagnato in Scena, es-

Digitized by Google

essendo stato quest'anno Direttor del Teatro il Marchese Guido Rangoni.

D'AUTUNNO.

Medea in Atene 144
Teatro S. Moisè 16
Poesia d'Aurelio Aureli 17
Musica d'Antonio Zanettini 1

ANNO 1676.

D'INVERNO.

Adone in Cipro 145
Teatro S. Salvatore 24
Poesia del Dot. D. G. Matt. Giannini 1
Musica di D. Gio: Legrenzi 5
Questo Drama fu prima rappresentato a Vienna.

Galieno 146
Teatro SS. Gio: e Paolo 59
Poesia di Matteo Noris 7
Musica di Carlo Pallavicino 6
Questo Drama fu tre volte stampato, con non poca varietà nella seconda Impressione.

Germanico sul Reno 147
Teatro S. Salvatore 25
Poesia di Giulio Cesare Corradi 2
Musica di D. Gio: Legrenzi 6

Questo Dama fu ristampato senza variazione veruna.

Leonida in Tegea 148
Teatro S. Moisè 17
Poesia del Co: Nicolò Minato 13
Mus.d'A.Draghi,e di M.Ant.Ziani 0

Questo Drama fu prima sentito a Vienna.

D'AUTUNNO.

Giocasta Regina d' Armenia 149
Teatro S. Moisè 18
Poesia del Dot.Gio:And. Moniglia 4
Musica del K. Carlo Grossi. 2

Questo Drama prima rappresentato in altre parti, fù ristampato con qualche Aggiunta, e Mutazione d'Ariette.

Un altro Adone del Dot. Giannini si trova stampato in quest'anno, ch' ha fatto credere a molti d'essere stato rappresentato a S. Salvatore, o prima, o dopo l' Adone in Cipro. Ma per togliere la confusione, convien sapere, ch' Adone in Cipro, il quale

veramente si recitò, fu rifformato dal **Dot. Fattorini** *di proprio arbitrio, che perciò fu pubblicato quell'altro a propria giustificazione dal vero Autore, e a dare un meritato rimprovero a chi non chiamato, vuol porre le mani nell'altrui messe.*

ANNO 1677.

D'INVERNO.

Astiage 150
Teatro SS. Gio: e Paolo 60
Poesia del K. Apollonio Apollonj 3
Musica di Gio: Bonavent. Viviani 1

Questo Drama fu prima rappresentato altrove con altro Titolo.

Giulio Cesare in Egitto 151
Teatro S. Salvatore 26
Poesia di D. Giac. Franc. Bussani 3
Musica d'Ant. Sartorio 9

Elena rapita da Paride 152
Teatro S. Angelo 1
Poesia d'Aurelio Aureli 18
Musica di D. Domenico Freschi 1

Questo Drama, che fu ristampato con qualche varietà, ha dato principio all'Opere in Musica in questo Teatro eretto nell'anno presente novellamente da'fondamenti.

To-

Digitized by Google

Totila 153
Teatro SS. Gio: e Paolo 61
Poesia di Matteo Noris 8
Musica di D. Gio: Legrenzi 7

Il Nicomede in Bitinia 154
Teatro S. Moisè 19
Poesia del Dot. D.G. Mat.Giannini 2
Musica del K. Carlo Grossi 3

Questo Drama fu ristampato con qualche Rifforma.

Antonino, e Pompeiano 155
Teatro S. Salvatore 27
Poesia di D. Giac. Franc. Bussani 4
Musica di Ant. Sartorio 10

D' AUTUNNO.

Arsinoe 156
Teatro S. Angelo 2
Poesia di Tomaso Stanzani 1
Musica di Petronio Franceschini 1

Questo Drama fu prima rappresentato nella Città di Bologna.

Digitized by Google

ANNO 1678.

D'INVERNO.

Medea in Atene 157
Teatro S. Angelo 3
Poesia dell'Aureli 0
Musica del Zanettini 0

Questo Drama, ch'or tiene qualche Rifforma, fu sentito a S. Moisè l'anno 1675.

Il Vespesiano 158
Teatro S. Gio: Grisostomo 1
Poesia di Giulio Cesare Corradi 3
Musica di Carlo Pallavicino 7

Questo Drama, che fu ristampato con insensibile alterazione, fu il primo sentito in questo Maestoso Teatro, che pochi mesi prima, quasi all'improvviso ha fatto la sua meravigliosa comparsa.

Scipione Affricano 159
Teatro SS. Gio: e Paolo 62
Poesia del Co: Minato 0
Musica del Cavalli, e del Viviani 0

Questo Drama, ch' ora si replica con qualche Rifforma, fu rappresentato nell' istesso Teatro con Musica del Cavalli l' anno 1664.

Ana-

Digitized by Google

Anacreonte Tiranno 160
Teatro S. Salvatore 28
Poesia di D. Giac. Franc. Bussani 5
Musica di Antonio Sartorio 11

Tullia Superba 161
Teatro S. Angelo 4
Poesia d'Antonio Medolago 1
Musica di D. Domen. Freschi 2

L'Aurora in Atene 162
Teatro SS. Gio: e Paolo 63
Poesia del Dot. Girolamo Frisari 1
Musica d'Ant. Zanettini 2
L'Invenzione di questo Drama è quella del Ratto di Cefalo del Co: Berni.

Ercole sul Termodonte 163
Teatro S. Salvatore 29
Poesia di D. Giac. Franc. Bussani 6
Musica d'Antonio Sartorio 12

D'AUTUNNO

Sesto Tarquinio 164
Teatro S. Salvatore 30
Poesia del Dot. Co: Camil. Badovero 1
Musica di Gio: Battista Tomasi 1

Sar-

Digitized by Google

Sardanapalo 165
Teatro S. Angelo 5
Poesia di Carlo Maderni 1
Musica di D. Domen. Freschi 3

Questo Drama fu ristampato con qualche Risforma.

Alcuni pongono tra' Drami in Musica di quest'anno, il Fantasma Dittatore di Gio: Francesco Saliti. Veramente Fantasma, mai però comparso su le Venete Scene, ma solo alla Fantasia de' Moderni Catalogbisti.

ANNO 1679.

D'INVERNO.

Il Nerone 166
Teatro S. Gio: Grisostomo 2
Poesia di Giulio Cesare Corradi 4
Musica di Carlo Pallavicino 8

Questo Drama fu ristampato con notabile variazione.

Alessandro Magno in Sidone 167
Teatro SS. Gio: e Paolo 64
Poesia d'Aurelio Aureli 19
Musica di Marc'Ant. Ziani 1

L'

Digitized by Google

L'Ermelinda 168

Teatro Canal regio 1

Poesia di Marco Morosini N. V. 1

Musica di Carlo Sajon 1

Quest'è il primo Drama in Musica rappresentato in questo Teatro, dove anche avanti per qualche anno si sono recitate Comedie.

I Due Tiranni al Soglio 169

Teatro S. Salvatore 31

Poesia di Matteo Noris 9

Musica d'Ant. Sartorio 13

La Circe 170

Teatro S. Angelo 6

Poesia del Dot.D.Crist.Iwanovich 4

Musica di D. Domen. Freschi 4

Questo Drama fu prima rappresentato alla Corte Cesarea in Vienna. Spesso sin ora si siamo incontrati, e nel progresso più spesso ancora s' incontraremmo in Drami veduti altrove, prima di comparire a far Pompa su queste Scene. Il che doverebbe acquistar a' medesimi maggior pregio, sendo che più volentieri la nostra inclinazione concorre là dove altre volte trovò il genio di che appagarsi. Ma in materia di faccende Teatrali, quando tutto non concorda a rinnovare il passato piacere, può, come sovente è avvenuto, farsi oggetto d' universale disprezzo, ciò che fu stimato già degno d'immortal fama.

DI

DI PRIMAVERA.

Il Leandro 171
Teatro su le Zattare 0
Poesia del Dot.Co:Camil.Badovero 2
Musica di Franc. Ant. Pistochini 1

Questo Drama fu rappresentato con Figure di Legno, cantando i Musici dietro le Scene in una Casa su la Riva,o Fondamenta detta le Zattare, verso i Ogni Santi.

D'AUTUNNO.

Candaule 172
Teatro S. Cassiano 22
Poesia d'Adriano Morselli 1
Musica di D. Pietro And. Ziani 14

Questo Drama fu ristampato, e in più luoghi variato.

ANNO 1680.

D'INVERNO.

L'Alcibiade 173
Teatro SS. Gio: e Paolo 65
Poesia d'Aurelio Aureli 20
Musica di Marc'Ant. Ziani 2

Messalina 174

Teatro S. Salvatore 32
Poesia del Dot. Franc. Mar. Piccioli 1
Musica di Carlo Pallavicino 9

Questo Drama fu ristampato, e rifformato.

L'Odoacre 175

Teatro S. Angelo 7
Poesia di Novello Bonis 2
Musica di Gio: Varischino 1

Anche questo Drama fu rifformato, e ristampato.

Il Ratto delle Sabine 176

Teatro S. Gio: Grisostomo 3
Poesia di D. Giac. Franc. Bussani 7
Musica del K. Piet. Sim. Augustini 2

Il Don Chissiot della Mancia 177

Teatro Canal regio 2
Poesia di Marco Morosini N.V. 2
Musica di Carlo Sajon 2

Damira Placata 178

Teatro S. Moisè 20
Poesia d'Incerto 0
Musica di Marc'Ant. Ziani 3

Anche questo Drama fu rappresentato con Figure di Legno al Naturale di estraordinario artificioso lavoro.

To-

Tomiri 179
Teatro S. Cassiano 13
Poesia d'Ant. Medolago 2
Musica di D. Angelo Vitali 1

Il Vespesiano 180
Teatro S. Gio: Grisostomo 4
Poesia del Corradi 0
Musica del Pallavicino 0

Questo Drama ora tiene qualche varietà, da che fu la prima volta rappresentato su l'istesso Teatro l'anno 1678.

D'AUTUNNO.

Caligula Delirante 181
Teatro SS. Gio: e Paolo 66
Poesia d'Incerto 0
Musica del Pagliardi 0

Questo Drama in molte Scene variato, è quello che fu rappresentato su l'istesso Teatro l'anno 1672.

Marcello in Siracusa del Noris rappresentato nel Teatro di SS. Gio: e Paolo con Musica del Boretti l'anno 1670. perche si trova anche con l'Impressione dell'anno 1680. vi è chi asserisce, che sia stato replicato su l'istesso Teatro. Ma non è vero.

AN-

ANNO 1681.

D'INVERNO.

Antioco il Grande 182
Teatro S. Gio: Grisostomo 5
Poesia del Dot. Girol. Frisari 2
Musica di D. Gio: Legrenzi 8
Questo Drama si trova ristampato, con poca varietà in fine.

Irene, e Costantino 183
Teatro S. Salvatore 33
Poesia del K. Andrea Rossini 1
Musica d'Ant. Zanettini 3
Questo Drama fu ristampato, e alquanto variato, e ristretto.

Dionisio, ovvero la Virtù Trionfante del Vizio 184
Teatro SS. Gio: e Paolo 67
Poesia di Matteo Noris 10
Musica del Francesch. e del Partenio 0

La Flora 185
Teatro S. Angelo 8
Poesia di Novello Bonis 3
Musica del Sartorio, e del Ziani 0

L,

L'Ulisse in Feacia 186

Teatro S. Moisè 21

Poesia d'Incerto 0

Musica del K. Ant. dal Gaudio 2

Questo Drama fu rappresentato con Figurine di cera, non permettendo all' ora questo Teatro Dimostrazione maggiore, per esser stato negl' anni correnti tutto al di dentro desolato di Proscenio, e di Palchi da chi ne aveva il Dominio, con intenzione di ridurlo in Abitazioni.

Pompeo Magno in Cilicia 187

Teatro S. Angelo 9

Poesia d'Aurelio Aureli 21

Musica di D. Dom. Freschi 5

Il Creso 188

Teatro S. Gio: Grisostomo 6

Poesia di Giulio Cesare Corradi 5

Musica di D. Gio: Legrenzi 9

D'AUTUNNO.

Olimpia Vendicata 189

Teatro S. Angelo 10

Poesia d'Aurelio Aureli 22

Musica di D. Domen. Freschi 6

Il

Digitized by Google

Il Pausania 190
Teatro S. Salvatore 34
Poesia del Dot. Girol. Frisari 3
Musica di D. Gio: Legrenzi 10

ANNO 1682.

D'INVERNO.

Bassiano, ovvero il maggior Impossibile 191
Teatro SS. Gio: e Paolo 68
Poesia di Matteo Noris 11
Musica di Carlo Pallavicino 10

Flavio Cuniberto 192
Teatro S. Gio: Grisostomo 7
Poesia di Matteo Noris 12
Musica del Dot. Gio: Dom. Partenio 3

Giulio Cesare Trionfante 193
Teatro S. Angelo 11
Poesia del Baron Luigi Orlandi 1
Musica di D. Domen. Freschi 7

Il Girello 194
Teatro S. Moisè 12
Poesia d'Incerto 0
Musica di Franc. Ant. Pistochino 2

Que-

Digitized by Google

Questo Drama, quivi rappresentato con Figurine di Cera, fu prima più volte recitato altrove. E parto di penna nobile, ch' ha fatto ancora la Damira Placata, e l' Ulisse in Feacia, Drami che vengono attribuiti ad un Soggetto di Casa Acciajoli.

La Bugia Regnante, ovvero l' Iphide Greca. 195

Teatro Canal regio 3
Poesia del Co: Minato o
Musica di Diversi o

Questo Drama, ch'or tiene qualche varietà, fu rappresentato alli Saloni col Titolo solo d'Iphide Greca l'anno 1671.

Lisimaco riamato d' Alessandro 196

Teatro S. Salvatore 35
Poesia di Giacomo Sinibaldi 1
Musica di D. Gio: Legrenzi 11

Questo Drama l'anno avanti fu sentito a Roma.

Il Dionisio, ovvero la Virtù Trionfante del Vizio 197

Teatro SS. Gio: e Paolo 69
Poesia del Noris o
Musica del Francesch. e del Partenio o

Questo Drama, ch' or ha qualche Aggiunta, è quello che fu rappresentato su l' istesso Teatro l'Anno 1681.

Car-

Digitized by Google

Carlo Re d' Italia. 198

Teatro S. Gio: Grisostomo 8

Poesia di Matteo Noris 13

Musica di Carlo Pallavicino 11

Questo Drama fu ristampato senza alcun cangiamento.

Gl' Amori Fatali 199

Teatro S. Moisè 23

Poesia del Badovero 0

Musica del Pistochino 0

Questo Drama non ha quasi altra mutazione, che il Nome solo, da che l'anno 1679. col Titolo di Leandro fu rappresentato alle Zattare con Figure, come ora si rappresenta anche in questo Teatro.

D'AUTUNNO.

Ottone il Grande 200

Teatro SS. Gio: e Paolo 70

Poesia dell'Abb. Franc. Silvani 1

Musica di Paolo Biego 1

Per secondo Drama recitato nel corrente Carnovale a S. Angelo, viene posto ne' Moderni Catalogbi quello della Circe del Dot. D. Cristof. Iwanovich, già recitato su l'istesso Teatro con Musica del Freschi l'anno 1689. Ma l'Autore medesimo questa Replica non l'ha inserita nel suo, nè s'è mai veduto il Libretto con l'Impres-

pressione di quest'anno, onde non sò veder su qual base resti fondata quest' opinione.

ANNO 1683.

D'INVERNO.

Temistocle in Bando 201

Teatro S. Cassiano 24
Poesia d'Adriano Morselli 2
Musica d'Ant. Zanettini 4

I Due Cesari 202

Teatro S. Salvatore 36
Poesia di Giulio Cesare Corradi 6
Musica di D. Gio: Legrenzi 12

Il Re Infante 203

Teatro S. Gio: Grisostomo 9
Poesia di Matteo Noris 14
Musica di Carlo Pallavicino 12
Questo Drama fu ristampato con gran Riforma.

Appio Claudio 204

Teatro S. Angelo 12
Poesia d'Adriano Morselli 3
Musica di Gio: Marco Martini 1

La

Digitized by Google

La Virtù ſublimata dal Grande, ovvero il Macedone Continente 205

Teatro Canal regio 4
Poeſia dell'Aureli 0
Muſica del Ziani 0

Queſto Drama, ora alquanto riſtretto, è quello medeſimo, che col Titolo d'Aleſſandro Magno in Sidone, fu rappreſentato nel Teatro di SS. Gio; e Paolo l'anno 1679.

Martio Coriolano 206

Teatro SS. Gio: e Paolo 71
Poeſia dell'Abb. Franc. Silvani 2
Muſica di Giac. Ant. Perti 1

L' Innocenza riſorta, ovvero Ezio 207

Teatro S. Caſſiano 25
Poeſia d'Adriano Morſelli 4
Muſica di D. Piet. And. Ziani 15

Giuſtino 208

Teatro S. Salvatore 37
Poeſia del Co: Nic. Beregan N.V. 5
Muſica di D. Gio: Legrenzi 13

Silla 209

Teatro S. Angelo 13
Poeſia del K. And. Roſſini 2
Muſica di D. Dom. Freſchi 8

L'Orontea 210

Teatro SS. Gio: e Paolo 72
Poesia del Dot. Cicognini 0
Musica del P. Cesti 0

Questo Drama, ch'al presente viene un poco variato, fu prima rappresentato a SS. Apostoli l'anno 1649. e poi su quest' istesso Teatro di SS. Gio: e Paolo l'anno 1666.

Cidippe 211

Teatro Canal regio 5
Poesia del Co: Nicolò Minato 14
Musica di Diversi 0

D'AUTUNNO.

L'Anarchia dell'Imperio 212

Teatro S. Salvatore 38
Poesia di Tomaso Stanzani 2
Musica di D. Gio: Legrenzi 14

Questo Drama fu ristampato con qualche mutazione, ed assai più ristretto.

Falaride Tiranno d'Agrigento 213

Teatro S. Angelo 14
Poesia d'Adriano Morselli 5
Musica di Gio: Battista Bassiani 1

AN-

Digitized by Google

ANNO 1684.

D'INVERNO.

Licinio Imperatore 214
Teatro S. Gio: Grisostomo 10
Poesia di Matteo Noris 15
Musica di Carlo Pallavicino 13

Trajano 215
Teatro SS. Gio: e Paolo 73
Poesia di Matteo Noris 16
Musica di Giuf. Felice Tosi 1

Publio Elio Pertinace 216
Teatro S. Salvatore 39
Poesia dell'Ab. Pietro d'Averara 1
Musica di D. Gio: Legrenzi 15

L'Incoronazione di Dario 217
Teatro S. Angelo 15
Poesia d'Adriano Morselli 6
Musica di D. Domen. Freschi 9

Ricimero Re de' Vandali 218
Teatro S. Gio. Grisostomo 11
Poesia di Matteo Noris 17
Musica di Carlo Pallavicino 14

Digitized by Google

D'AUTUNNO.

L'Amante Fortunato per forza 219
Teatro S. Angelo 16
Poesia dell'Ab. Pietro d'Averara 2
Musica di Gio: Varischino 2

Ariberto, e Flavio Regi de' Longobardi. 220
Teatro S. Salvatore 40
Poesia di D. Rinaldo Cialli 1
Musica di Carlo Ambr. Lonati 1

ANNO 1685.

D'INVERNO.

Massimo Puppieno 221
Teatro SS. Gio: e Paolo 74
Poesia d'Aurelio Aureli 23
Musica di Carlo Pallavicino 15

Questo Drama fu ristampato con mutazioni, ed Aggiunte.

Ro-

Digitized by Google

Rodoaldo Re d'Italia 222

Teatro S. Moisè 24
Poesia di Tomaso Stanzani 3
Musica di Domenico Gabrielli 1

Dario 223

Teatro S. Angelo 17
Poesia del Morselli 0
Musica del Freschi 0

Questo Drama è non poco variato, da che fu rappresentato la prima volta su quest'istesso Teatro col Titolo d' Incoronazione di Dario l'anno avanti 1684.

Penelope la Casta 224

Teatro S. Gio: Grisostomo 12
Poesia di Matteo Noris 18
Musica di Carlo Pallavicino 16

Questo Drama si trova ristampato in quest'anno, senza minima alterazione, ed è uno di quelli, che ha più incontrato nel genio universale de' Spettatori.

Tullo Ostilio 225

Teatro S. Salvatore 41
Poesia d'Adriano Morselli 7
Musica di Marc'Ant. Ziani 4

Clearco in Negroponte 226

Teatro S. Moisè 25
Poesia del Dot. Ant. Arcoleo 1
Musica di Dom. Gabrieli 2

Digitized by Google

Teseo tra le Rivali. 227
Teatro S. Angelo 18
Poesia d'Aurelio Aureli 24
Musica di D. Dom. Freschi 10

D'AUTUNNO

Teodora Augusta 228
Teatro S. Salvatore 42
Poesia d'Adriano Morselli 8
Musica di Dom. Gabrieli 3
Questo Drama fu ristampato con Mutazioni, ed Aggiunte.

ANNO 1686.

D'INVERNO.

La Didone Delirante 229
Teatro SS. Gio: e Paolo 75
Poesia d'Ant. Franceschi 1
Musica di Carlo Pallavicino 17

Il

Il Sejano Moderno della Tracia, ovvero la Caduta dell' ultimo Gran Visire 230

Teatro S. Moisè 27

Poesia d'Ant. Girapoli 1

Musica dell'Ab. Franc. Rossi 1

L'Iwanovich asserisce, che questo Drama non fu recitato. In fatti andò in Scena la prima sera, ma con sorte infelice. Tanto che non ne fu terminata la Recita, e restò per sempre sospeso, perche a nissuno gradito.

Amore innamorato 231

Teatro S. Gio: Grisostomo 13

Poesia di Matteo Noris 19

Musica di Carlo Pallavicino 18

Questo Drama fu ristampato con mutazioni diverse.

Il Demone Amante, ovvero Giugurta

Il Giugurta 232

Teatro S. Angelo 19

Poesia di Matteo Noris 20

Musica di Carlo Franc. Polarolo 1

Questo Drama fu subito rifformato, e ristampato col solo Titolo di Giugurta.

Digitized by Google

Clearco in Negroponte 233
Teatro S. Moisè 26
Poesia del Dot. Arcoleo o
Musica del Gabrieli o

Questo Drama, in nissuna parte variato, è l'istesso, che fu rappresentato nel medesimo Teatro l'anno 1685.

L'Amazone Corsara, ovvero l'Aluilda Regina de' Gotti 234
Teatro SS. Gio: e Paolo 76
Poesia di Giulio Cesare Corradi 7
Musica di Carlo Pallavicino 19

Il Licurgo, ovvero il Cieco d'acuta vista 235
Teatro S. Angelo 20
Poesia di Matteo Noris 21
Musica di Carlo Franc. Polarolo 2.

Le Generose Gare tra Cesare, e Pompeo 236
Teatro S. Salvatore 43
Poesia di D. Rinaldo Cialli 2
Musica di Dom. Gabrieli 4.

Digitized by Google

D'AUTUNNO.

Il Vizio depresso, e la Virtù coronata

L'Eliogabalo Rifformato 237

Teatro S. Angelo 21

Poesia dell' Aureli 0

Musica di D. Teofilo Orgiani 1

Questo Drama, il di cui soggetto è quello dell'Eliogabalo rappresentato a SS. Gio: e Paolo l'anno 1668. con Musica del Boretti, fu in questa Replica nuovamente rifformato, e ristampato con alterazione di Titolo, come di sopra è espresso.

ANNO 1687.

D'INVERNO.

Il Maurizio 238

Teatro S. Salvatore 44

Poesia d'Adriano Morselli 9

Musica di Dom. Gabrieli 5

Questo Drama fu ristampato, variato in molte parti, e ristretto.

6 El-

Digitized by Google

Elmiro Re di Corinto 239

Teatro S. Gio: Grisostomo 14
Poesia d'Incerto 0
Musica di Carlo Pallavicino 20

Questo Drama, di cui si tace il vero Autore per riverenza, viene da alcuni attribuito al Dot. Frisari, il quale solamente in qualche parte l'ha rifformato.

La Gerusalemme liberata 240

Teatro SS. Gio: e Paolo 77
Poesia di Giulio Cesare Corradi 8
Musica di Carlo Pallavicino 21

Zenocrate Ambasciatore a' Macedoni 241

Teatro S. Moisè 28
Poesia di Marc'Ant. Gasparini 1
Musica di D. Pietro Porfiri 1

Il Dioclete 242

Teatro S. Angelo 22
Poesia del K. Andrea Rossini 3
Musica di D. Teofilo Orgiani 2

Elena rapita da Paride 243

Teatro S. Moisè 29
Poesia dell'Aureli 0
Musica del Freschi, e del Navara 0

Questo Drama, ch'ora si replica con qualche varietà, è lo stesso che fu recitato a S. Angelo con Musica del Freschi solo l'anno 1677. Fla-

Digitized by Google

Flavio Cuniberto 244
Teatro S. Gio: Grisostomo 15
Poesia del Noris 0
Musica del Dot. Partenio 0

Questo Drama, ch'ora tiene mutazioni diverse, è quello che fu rappresentato su l'istesso Teatro l'anno 1682.

D'AUTUNNO.

La Floridea 245
Teatro S. Apostoli
Poesia di Giulio Pancieri 1
Musica di Diversi 0

L'Eliogabalo Rifformato, che ne' Moderni Cataloghi vien posto dentro quest' anno in figura di nuovo Drama, non è che una seconda Impressione, e Rifforma di quello, ch'ha per titolo il Vizio depresso, e la Virtù coronata.

ANNO 1688.

D'INVERNO.

La Fortuna tra le Disgrazie 246
Teatro S. Angelo 23
Poesia di D. Rinaldo Cialli 3
Musica di Paolo Biego 2

Il-

Digitized by Google

Il Gordiano 247

Teatro S. Salvatore 45

Poesia d'Adriano Morselli 10

Musica di Dom. Gabrieli 6

Questo Drama fu ristampato, e variato.

L' Inganno Regnante, ovvero l'Attanagilda 248

Teatro SS. Gio: e Paolo 78

Poesia di Giulio Cesare Corradi 9

Musica di Marc'Ant. Ziani 5

Orazio 249

Teatro S. Gio: Grisostomo 16

Poesia d'Incerto 0

Musica di Giuseppe Felice Tosi 2

Anche questo Drama riconosce per suo legittimo Autore quel Soggetto riguardevole, ch' ha composto l'Elmiro Re di Corinto.

La Corilda, ovvero l'Amor Trionfante della Vendetta 250

Teatro S. Moisè 30

Poesia di Diversi 0

Musica dell'Ab. Franc. Rossi 2

L'

Digitized by Google

L'Amazone Corsara, ovvero l' Aluilda Regina de' Goti 251
Teatro SS. Gio: e Paolo 79
Poesia del Corradi o
Musica del Pallavicino o

Questo Drama, ch'ora è poco variato, è quello stesso, che fù rappresentato ancora in questo Teatro con pubblico aggradimento l'anno 1686.

La Penna degl'Occhi 252
Teatro S. Moisè 31
Poesia d'Incerto o
Musica dell'Ab. Franc. Rossi 3

Carlo il Grande 253
Teatro S. Gio: Grisostomo 17
Poesia d'Adriano Morselli 11
Musica di Dom. Gabrieli 7

ANNO 1689.

D'INVERNO.

Il Gran Tamerlano 254
Teatro SS. Gio: e Paolo 8
Poesia di Giulio Cesare Corradi 10
Musica di Marc' Ant. Ziani 6

Que-

Questo Drama fu ristampato con diverse mutazioni.

Amulio, e Numitore 255

Teatro S. Gio: Grisostomo 18
Poesia d'Adriano Morselli 12
Musica di Giuseppe Felice Tosi 3

Il Pertinace 256

Teatro S. Salvatore 46
Poesia d'Incerto 0
Musica di Paolo Biego 3

La Rosaura 257

Teatro S. Angelo 24
Poesia del Dot. Ant. Arcoleo 2
Musica di Giac. Ant. Perti 2

Questo Drama fu ristampato con qualche mutazione d'Ariette.

Le Gare dell'Inganno, e dell'Amore 258

Teatro S. Moisè 32
Poesia dell'Ab. Paolo Emilio Badi 1
Musica di D. Teofilo Orgiani 3

La Fortuna tra le Disgrazie 259

Teatro S. Salvatore 47
Poesia del Cialli 0
Musica del Biego 0

Questo Drama, che quì si ripiglia senza minima varietà, fu già sentito a S. Angelo l'anno avanti 1688.

Il

Digitized by Google

Il Trionfo d'Amor, e di Marte 260
Teatro S. Moisè 33
Poesia dell'Ab. Paolo Em. Badi 2
Musica d'Ant. Lombardini 1

D'ESTATE.

L'Argene 261
Teatro alli Saloni 4
Poesia dell'Ab. Paolo Em. Badi 3
Musica di Ant. Caldura 1

Questo Drama fu rappresentato per proprio divertimento da una Nobile Compagnia d'Accademici a Porta aperta, come più volte è seguito in questo Teatro, dove dopo questo Tempo non s'è più recitato in Musica.

ANNO 1690.

D'INVERNO.

Pirro, e Demetrio 262
Teatro S. Gio: Grisostomo 19
Poesia d'Adriano Morselli 13
Musica di Giuseppe Felice Tosi. 4

Bre-

Digitized by Google

Breno in Effeso 263

Teatro S. Salvatore 48

Poesia del Dot. Ant. Arcoleo 3

Musica di Giac. Ant. Perti 3

L'Amor di Curtio per la Patria 264

Teatro SS. Gio: e Paolo 81

Poesia di Giulio Cesare Corradi. 11

Musica di D. Paris Algisi 1

La Falsirena 265

Teatro S. Angelo 25

Poesia di D. Rinaldo Cialli 4

Musica di Marc'Ant. Ziani 7

D'AUTUNNO.

Gl'Amori Fortunati negl'Equivoci 266

Teatro nel Giardino del Pr. Altieri 1

Poesia d'Incerto 0

Musica di Diversi 0

Questo Drama, che fu prima sentito a Roma, fu fatto rappresentare per divertimento di Dame, e di Cavalieri, prima di passare alla Villeggiatura, dal Prencipe Altieri nel Giardino della sua Abitazione in Canalregio.

Il Gran Macedone 267
Teatro S. Cassiano 26
Poesia di Giulio Pancieri 2
Musica di Giuseppe Boneventi 1

Il Trionfo della Continenza 268
Teatro SS. Gio: e Paolo 82
Poesia di Giulio Cesare Corradi 12
Musica di D. Paris Algisi 2

Creonte 269
Teatro S. Angelo 26
Poesia di D. Rinaldo Cialli 5
Musica di Marc' Ant. Ziani 8

Questo Drama fu ristampato con notabile Rifforma.

ANNO 1691.

D'INVERNO.

L'Incoronazione di Xerse 270
Teatro S. Gio: Grisostomo 20
Poesia d'Adriano Morselli 14
Musica di Giuseppe Felice Tosi 5

A questo Drama ha somministrato l' Idea M. Cornelio il Sofocle della Francia. Nè in avvenire sarà più nuovo questo costume d'andar mendicando il soggetto alle Composizioni Dramatiche da Fantasia forastiera, poichè già diversi de più celebri Au-

Autori Francesi, Racine, Rotrou, Quinault, Pradon, de la Grange, de la Motte, e l'accennato Cornelio, singolarissimi nel Tragico, e nell'Eroico, serviranno più volte di guida a' Moderni Poeti Italiani ne' loro Drami più elaborati, e saranno abbondantissime fonti, d'onde scaturiscano i più sublimi pensieri. Così che non dovrà arrossire la nostra Italia, d'aver avuto per Maestra la Francia, quando alla medesima sia tenuta del maggior lustro de' suoi Teatri, ch'è il vero Eroico.

L'Almerinda. 271

Teatro S. Cassiano 27
Poesia di Giulio Pancieri 3
Musica di Giuseppe Boneventi 2

Questo Drama fu prima rappresentato altrove con Titolo diverso.

L' Inganno scoperto per Vendetta 272

Teatro S. Salvatore 49
Poesia dell'Ab. Franc. Silvani 3
Musica di Giac. Ant. Perti 4

L'Alboino in Italia 273

Teatro SS. Gio: e Paolo 83
Poesia di Giulio Cesare Corradi 13
Musica del Tosi, e del Polarolo 0

Mar-

Digitized by Google

Marte Deluſo 274
Teatro S. Angelo 27
Poeſia del Cialli 0
Muſica del Ziani 0

Queſto Drama, ſe bene in molte Scene variato, e riſtretto, è quello, che col Titolo di Falſirena fu rappreſentato con tanto applauſo ſu l'iſteſſo Teatro l'anno paſſato 1690.

L'Amante Eroe 275
Teatro S. Salvatore 50
Poeſia di Domenico David 1
Muſica di Marc'Ant. Ziani 9

La Pace fra Tolomeo, e Seleuco 276
Teatro S. Gio: Griſoſtomo 21
Poeſia d'Adriano Morſelli 15
Muſica di Carlo Franc. Polarolo 3

D'AUTUNNO.

La Virtù Trionfante dell'Amor, e dell'Odio 277
Teatro S. Salvatore 51
Poeſia dell'Ab. Franc. Silvani 4
Muſica di Marc'Ant. Ziani 10

Queſto Drama fu riſtampato con mutazioni diverſe.

L,

Digitized by Google

L'Almira 278
Teatro SS. Gio: e Paolo 84
Poesia di Giulio Pancieri 4
Musica di Giuseppe Boneventi 3

Gl' Amori fortunati negl' Equivoci, Drama che l'Autunno passato fu sentito in Musica nel Giardino del Prencipe Altieri in Canal regio, vogliono alcuni, che in quest'anno sia stato replicato a i Saloni, col solo fondamento però d'averlo trovato anche in quest' anno novellamente stampato. Ma ciò nulla conchiude, tanto più che si trova anche con l' Impressione dell'anno 1697. *forse a motivo d' essere stato rappresentato in quest' anni, o in qualche luogo privatamente, o pur anche fuori di Venezia, come più volte accade di stamparsi quivi quei Drami, che devono servire per altre Parti.*

ANNO 1692.

D'INVERNO.

L'Ibraim Sultano 279
Teatro S. Gio: Grisostomo 22
Poesia d'Adriano Morselli 16
Musica di Carlo Franc. Polarolo 4

Fu-

Furio Camillo 280

Teatro S. Salvatore 52

Poesia di Matteo Noris 22

Musica di Giac. Ant. Perti 15

La Gelidaura 281

Teatro SS. Gio: e Paolo 85

Poesia d'Incerto o

Musica di Francesco Quesdna 1

Questo Drama, parto di penna illustre, fu prima altrove rappresentato.

L'Oppresso sollevato 282

Teatro SS. Gio: e Paolo 86

Poesia d'Incerto o

Musica di D. Gio: Sebenico 1

Questo Drama fu prima rappresentato a Turino.

Onorio in Roma 283

Teatro S. Gio: Grisostomo 23

Poes. del Dot. D. Gio: Mat. Giannini 3

Musica di Carlo Franc. Polarolo 5

D'AUTUNNO.

La Rosalinda 284

Teatro S. Angelo 28

Poesia d'Ant. Marchi 1

Musica di Marc' Ant. Ziani 11

Questo Drama fu ristampato con qualche Aggiunta. Jo-

Digitized by Google

Jole Regina di Napoli 285
Teatro SS. Gio: e Paolo 87
Poesia di Giulio Cesare Corradi 14
Musica di Carlo Franc. Polarolo 6

ANNO 1693.

D'INVERNO.

La Forza della Virtù 286
Teatro S. Gio: Grisostomo 24
Poesia di Dom. David 2
Musica di Carlo Franc. Polarolo 7

Questo Drama, ch'ha reso memorabile il Nome del suo Celebre Autore, fu ristampato con mutazione solo di poche Ariette.

Il Trionfo dell'Innocenza 287
Teatro S. Angelo 29
Poesia di D. Rinaldo Cialli 6
Musica d'Ant. Lotti 1

Questo Drama fu ristampato con mutazioni diverse.

Nerone fatto Cesare 288
Teatro S. Salvatore 53
Poesia di Matteo Noris 23
Musica di Giac. Ant. Perti 6

Questo Drama fu ristampato con mutazioni, particolarmente d'Ariette. Gl'

Digitized by Google

Gl'Avvenimenti d' Erminia, e di Clorinda 289
Teatro SS. Gio: e Paolo 88
Poesia di Giulio Cesare Corradi 15
Musica di Carlo Franc. Polarolo 8

La Fede creduta Tradimento 290
Teatro S. Moisè 34
Poesia di D. Marc'Ant. Gasparini 2
Musica di Gio: Frezza 1

Questo Drama fu rappresentato l' Autunno passato in Roncade sul Trivigiano, e perciò nel suo Frontispizio porta il segno di seconda Impressione, con tutto che non sia stato stampato che una sol volta.

D'AUTUNNO.

Amage Regina de' Sarmati 291
Teatro S. Angelo 30
Poesia di Giulio Cesare Corradi 16
Musica di Carlo Franc. Polarolo 9

Digitized by Google

ANNO 1694.

D'INVERNO.

Ottone 292
Teatro S. Gio: Grisostomo 25
Poesia del Co: Gir. Frigimelica 1
Musica di Carlo Franc. Polarolo 10

La Moglie Nemica 293
Teatro S. Salvatore 54
Poesia dell'Ab. Franc. Silvani 5
Musica di Marc'Ant. Ziani 12

L'Amor Figlio del Merito 294
Teatro S. Angelo 31
Poesia di Matteo Noris 24
Musica di Marc'Ant. Ziani 13

Zenobia Regina de' Palmireni 295
Teatro SS. Gio: e Paolo 89
Poesia d'Ant. Marchi 2
Musica di Tom. Albinoni 1

Alfonso Primo 296
Teatro S. Salvatore 55
Poesia di Matteo Noris 25
Musica di Carlo Franc. Polarolo 11

D'

D'AUTUNNO.

La Schiavitù Fortunata 297
Teatro S. Angelo 32
Poesia del P. Fulg. Mar. Gualazzi 1
Musica di Carlo Franc. Polarolo 12

Irene 298
Teatro S. Gio: Grisostomo 26
Poesia del Co: Girol. Frigimelica 2
Musica di Carlo Franc. Polarolo 13

ANNO 1695.

D'INVERNO.

Laodicea, e Berenice 299
Teatro S. Salvatore 56
Poesia di Matteo Noris 26
Musica di Giac. Ant. Perti 7
Questo Drama fu ristampato con gran Rifforma.

Il Prencipe Selvaggio 300
Teatro S. Angelo 33
Poesia dell'Ab. Franc. Silvani 6
Musica di Mich. Ang. Gasparini 1

Il Prodigio dell'Innocenza 301
Teatro SS. Gio: e Paolo 90
Poesia del P. Fulg. Mar. Gualazzi 2
Musica di Tomaso Albinoni 1

Il Pastor d'Anfriso 302
Teatro S. Gio: Grisostomo 27
Poesia del Co: Girol. Frigimelica 3
Musica di Carlo Franc. Polarolo 14

Questo Drama fu ristampato senza alcuna varietà.

D'AUTUNNO.

La Costanza vince il Destino 303
Teatro SS. Gio: e Paolo 91
Poesia dell'Ab. P. Romolo Pignatta 1
Musica dell'istesso Ab. Pignatta 1

Rosimonda 304
Teatro S. Gio: Grisostomo 28
Poesia del Co: Girol. Frigimelica 4
Musica di Carlo Franc. Polarolo 15

Questo Drama fu ristampato, senza una minima mutazione.

Gl'Inganni Felici 305
Teatro S. Angelo 34
Poesia d'Apostolo Zen 1
Musica di Carlo Franc. Polarolo 16

AN-

Digitized by Google

ANNO 1696.

D'INVERNO.

La Finta Pazzia d'Ulisse 306
Teatro S. Salvatore 57
Poesia di Matteo Noris 27
Musica di Marc'Ant. Ziani 14
Basilio Rè d'Oriente 307
Teatro S. Cassiano 28
Poesia del Dot. Gio: Batt. Neri 1
Musica di Franc. Navara 1
Sigismondo Primo al Diadema: 308
Teatro SS. Gio: e Paolo 92
Poesia di Gio: Grimani N.V. 1
Musica dell'Ab.P.Rom. Pignatta 2
Il Domizio 309
Teatro S. Angelo 35
Poesia di Giulio Cesare Corradi 17
Musica di Marc'Ant. Ziani 15
La Clotilde 310
Teatro S. Cassiano 29
Poesia del Dot. Gio: Batt. Neri 2
Musica di Gio: Mar. Ruggieri 1

Digitized by Google

Ercole in Cielo 311

Teatro S. Gio: Grisostomo 29
Poesia del Co: Girol. Frigimelica 5
Musica di Carlo Franc. Polarolo 17

Eraclea 312

Teatro S. Salvatore 58
Poesia di Giulio Cesare Godi 1
Musica di D. Bernardo Sabadini 1

Questo Drama si trova ristampato con qualche varietà.

L'Asmiro Re di Corinto 313

Teatro SS. Gio: e Paolo 93
Poesia dell'Ab.P.Romolo Pignatta 2
Musica dell'istesso Ab. Pignatta 3

D'AUTUNNO

La Costanza in Trionfo 314

Teatro S. Angelo 36
Poesia dell'Ab. Franc. Silvani 7
Musica di Marc'Ant. Ziani 16

Questo Drama fu ristampato con mutazioni diverse.

Zenone Imperatore d' Oriente 315

Teatro S. Cassiano 30
Poesia d'Ant. Marchi 3
Musica di Tomaso Albinoni 3

Il

Digitized by Google

Il Tirsi 316
Teatro S. Salvatore 59
Poesia d'Apostolo Zen 2
Musica di Diversi 0

La Mariamme 317
Teatro SS. Gio: e Paolo 94
Poesia di Lorenzo Burlini 1
Musica di Gio: Mar. Ruggieri 2

ANNO 1697.

D'INVERNO.

Amor, e Dover 318
Teatro S. Gio: Grisostomo 30
Poesia di Domen. David 3
Musica di Carlo Franc. Polarolo 18

Erifile 319
Teatro S. Salvatore 60
Poesia del Dot. Gio. Batt. Neri 3
Musica del P. Attilio Ariosti 1

Il Tigrane Re d'Armenia 320
Teatro S. Cassiano 31
Poesia di Giulio Cesare Corradi 18
Musica di Tom. Albinoni 4

La Forza d'Amore 321
Teatro SS. Gio: e Paolo 95
Poesia di Lorenzo Burlini 2
Musica di Carlo Franc. Polarolo 19

Tito Manlio 322
Teatro S. Gio: Grisostomo 31
Poesia di Matteo Noris 28
Musica di Carlo Franc. Polarolo 20

Questo Drama fu composto dall'Autore in Fiorenza, e rappresentato a Pratolino, luogo di delizia del G. Duca di Toscana, la scorsa Estate. Per ridurlo poi a commodo di queste Scene, fu dall'istesso suo Autore in qualche parte variato, e ristretto, senza però scemar punto della sua, veramente eroica sostanza. E nel corso di queste recite fu ristampato.

I Regj Equivoci 323
Teatro S. Angelo 37
Poesia di Matteo Noris 29
Musica di Carlo Franc. Polarolo 21

I Rivali Generosi 324
Teatro S. Salvatore 61
Poesia d'Apostolo Zen 3
Musica di Marc'Ant. Ziani 17

Questo Drama fu ristampato, senza varietà alcuna.

La

Digitized by Google

La Promessa serbata al Primo 325
Teatro SS. Gio: e Paolo 96
Poesia di Diversi o
Musica d'Ant. Caldara 1

D' ESTATE.

Felicità d' Imenei dal Destino 326
Teat. nel Giardino del Pr. Altieri 2
Poesia d'Incerto o
Musica di Diversi o

Questo Drama, che viene attribuito al Dot. Arcoleo, ma che fu solo dal medesimo rissormato, fu prima rappresentato altrove con Titolo differente. Nel Giardino del Palazzo, dove abitava il Prencipe Altieri in Canal regio, ha servito a festeggiar li Sponsali d' un Prencipe di Casa Altieri, con una Prencipessa di Casa Chigi.

D' AUTUNNO.

Primislao Primo Re di Boemia. 327
Teatro S. Cassiano 32
Poesia di Giulio Cesare Corradi 19
Musica di Tom. Albinoni 5

Digitized by Google

Circe abbandonata da Ulisse 328

Teatro SS. Gio: e Paolo. 97
Poesia d'Aurelio Aureli. 25
Musica di Carlo Franc. Polarolo 22

Eumene 329

Teatro S. Angelo 38
Poesia d'Apostolo Zen. 4
Musica di Marc'Ant. Ziani 18

La Costanza in Trionfo dell'Ab. Francesco Silvani recitata a S. Angelo con Musica del Ziani l'anno anteriore, alcuni, conformandosi alla Ristampa del suo Libretto, vogliono, ch'anche l'anno presente si sia replicata su l'istesso Teatro. Ma ciò non è ch'un passaggio dall' Autunno al Carnovale, il quale ha dato motivo di cambiar l'anno nella seconda Impressione.

ANNO 1698.

D'INVERNO.

L'Ingratitudine gastigata 330.

Teatro S. Cassiano 33
Poesia dell'Ab. Franc. Silvani 8
Musica di Tom. Albinoni 6

Mar-

Martio Coriolano 331

Teatro S. Gio: Grisostomo 32
Poesia di Matteo Noris 30
Musica di Carlo Franc. Polarolo 23

Odoardo 332

Teatro S. Angelo 39
Poesia d'Apostolo Zen 5
Musica di Marc'Ant. Ziani 19

Tito Manlio 333

Teatro S. Gio: Grisostomo 33
Poesia del Noris 0
Musica del Polarolo 0

Questo Drama si ripiglia con qualche mutazione, ed Aggiunta su quest' istesso Teatro, dove fu tanto gradito l'anno passato 1697.

D'AUTUNNO.

Camilla Regina de'Volsci 334

Teatro S. Salvatore 62
Poesia di Silvio Stampiglia 1
Musica di Marc'Ant. Bononcini 1

Questo Drama fu prima sentito in altre Parti.

L'Egisto Re di Cipro 335

Teatro S. Cassiano 34
Poesia di Giulio Cesare Corradi 20
Musica di Marc'Ant. Ziani 20

Digitized by Google

Radamisto. 336

Teatro S. Angelo 40

Poesia d'Ant. Marchi 4

Musica di Tom. Albinoni 7

La Saggia Pazzia di Giunio Bruto 337

Teatro SS. Gio: e Paolo 98

Poesia del Dot. Lotto Lotti 1

Musica di Gio: Mar. Ruggieri 3

Il Finto Esaù di D. Giuseppe Fianelli con Musica di D. Ant. Pacelli, fu quest' anno recitato in Contrada di S. Marina, dentro una Casa capace, ora solita Abitazione della Nobile Famiglia Zacco, verso i Miracoli. Questo Drama veramente con più ragione di quanti abbiamo sin' ora escluso dal nostro Catalogo, potrebbe restarvi inserto, se l'essere Operetta Morale recitata sol da Fanciulli Nobili, ed Alunni de' Religiosi suddetti, e il doversi chiamar più tosto privata, che pubblica, per aversi aperto solamente l' Ingresso a' Parenti, ed Amici de' Recitanti, non le dasse un'onorata repulsa. Oltre di che molte ancor di tal genere pretenderebbero avervi luogo, da noi già tacciute a buon fine. E particolarmente quelle, che in questo medesimo Tempo, ed in luogo vicino all'accennato di sopra, furono rappresentate con Musica da Discepoli di D. Girol. Spada, pur Nobili, e pur Fanciulli.

AN-

Digitized by Google

ANNO 1699.

D'INVERNO.

L'Innocenza Giustificata 338
Teatro S. Salvatore 63
Poesia dell'Ab. Franc. Silvani 9
Musica del K. Benedetto Vinacese 1

Faramondo. 339
Teatro S. Gio: Grisostomo 34
Poesia d'Apostolo Zen 6
Musica di Carlo Franc. Polarolo 24

Gl'Amori tra gl'Odj, o sia il Ramiro in Norveggia 340
Teatro S. Cassiano 35
Poesia del Dot. Marc'Ant. Remena 1
Musica di Marc'Ant. Ziani 21

Il Ripudio d'Ottavia 341
Teatro S. Gio: Grisostomo 35
Poesia di Matteo Noris 31
Musica di Carlo Franc. Polarolo 25

La Fortezza al Cimento 342
Teatro S. Salvatore 64
Poesia dell'Ab. Franc. Silvani 10
Musica di Giuseppe Aldourandi 1

Il

Il Teodosio 343

Teatro S. Cassiano 36

Poesia di Diversi 0

Musica di Marc'Ant. Ziani 22

Questo Drama posthumo, che fu perfezzionato da altri, è parto d'una penna assai chiara per Dignità, e per Natali.

Milciade 344

Teatro SS. Gio: e Paolo 99

Poesia del Dot. Lotto Lotti 2

Musica di Gio: Mar. Ruggieri 4

Il gran grido sostenuto fin ora da questo famoso Teatro, ha già incominciato da qualche anno a cadere in declinazione, ond'è che si venne in risoluzione di tenerlo per l'avvenire più tosto chiuso.

D'AUTUNNO.

L'Amar per Virtù 345

Teatro S. Salvatore 65

Poesia di Diversi 0

Musica di Diversi 0

Questo Drama si sentì prima altrove.

Rosanne Imperatrice degl' Assirj 346

Teatro S. Angelo 41

Poesia d'Aurelio Aureli 26

Musica di Diversi 0

Que-

Digitized by Google

Questo Drama fu ristampato con mutazioni diverse, e fu alquanto ristretto.

Il Paolo Emilio 347

Teatro { Canal regio 6
S. Fantino 1

Poesia del Dot. Franc. Rossi 1

Musica dell'Ab. P. Rom. Pignatta 4

Questo Drama, l'ultimo che si sia recitato in Musica nel Teatro di Canal regio, ch'in questi giorni restò disfatto, fu il primo a rappresentarsi in quello di S. Fantino, dove fu trasferito, terminata la presente Stagion d'Autunno.

ANNO 1700.

D'INVERNO.

Il Duello d'Amor, e di Vendetta 348

Teatro S. Salvatore 66

Poesia dell'Ab. Franc. Silvani 11

Musica di Marc'Ant. Ziani 23

Questo Drama fu ristampato, senza minima alterazione.

Lucio Vero 349

Teatro S. Gio: Grisostomo 36

Poesia d'Apostolo Zen. 7

Musica di Carlo Franc. Polarolo 26

L'

Digitized by Google

L'Oracolo in Sogno 350

Teatro S. Angelo 42
Poesia dell'Ab. Franc. Silvani 12
Musica di Diversi 0

Questo Drama s'udì prima a Mantoa, ridotto poi dal proprio Autore all' uso di queste Scene.

Il Vanto d'Amore 351

Teatro in Calle lunga a S.Moisè 0
Poesia dell'Ab. P.Rom. Pignatta 3
Musica dell'istesso Ab. Pignatta 5

Il Color fa la Regina 352

Teatro S. Gio: Grisostomo 37
Poesia di Matteo Noris 32
Musica di Carlo Franc. Polarolo 27

La Pace Generosa 353

Teatro S. Salvatore 67
Poesia dell'Ab. Franc. Silvani 13
Musica di Marc'Ant. Ziani 24

La Nicopoli 354

Teatro S. Fantino 2
Poesia del Dot. Franc. Rossi 2
Musica di D. Bern. Borgognini 1

L'Aristeo 355

Teatro S. Cassiano 37
Poesia di Giulio Cesare Corradi 21
Musica d'Ant. Polarolo 1

D'AUTUNNO.

Il Delirio Comune per l'incostanza de' Genj 356
Teatro S. Gio: Grisostomo 38
Poesia di Matteo Noris 33
Musica di Carlo Franc. Polarolo 28

Diomede punito d'Alcide 357
Teatro S. Angelo, 43
Poesia d'Aurelio Aureli 27
Musica di Tom. Albinoni 8

Rosanne Imperatrice degl'Assirj, recitata l'Autunno passato a S. Angelo, e ristampata nel Carnovale di quest'anno, perche tiene l'Impressione d'anno diverso, viene da alcuni creduta una nuova Replica. Nel che prendono uno di quei soliti sbagli, che siamo andati sino ad ora scoprendo. E qui termina la Rifforma de' Moderni Cataloghi, stati sino a questo punto più tosto Cataloghi de' Drami in Stampa, che Cataloghi de' Drami in Musica.

ANNO 1701.

D'INVERNO.

Grifelda 358
Teatro S. Caffiano 38
Poefia d'Apoftolo Zen 8
Mufica d'Ant. Polarolo 2

Il Pericle in Samo 359
Teatro S. Fantino 3
Poefia del Dot. Franc. Roffi 3
Mufica di Diverfi 6

L'Inganno Innocente 360
Teatro S. Angelo 44
Poefia dell'Ab. Franc. Silvani 14
Mufica di Tom. Albinoni 9

Catone Uticenfe 361
Teatro S. Gio: Grifoftomo 39
Poefia di Matteo Noris 34
Mufica di Carlo Franc. Polarolo 29

Digitized by Google

ANNO 1702.

D'INVERNO.

L'Arte in Gara con l'Arte 362
Teatro S. Cassiano 39
Poesia dell'Ab. Franc. Silvani 15
Musica di Tom. Albinoni 10

La Vittoria nella Costanza 363
Teatro S. Angelo 45
Poesia di Franc. Passarini 1
Musica di Giuseppe Boneventi 4

Questo Drama fu più tosto rinnovato dal Passarini suddetto, sul modello d'un altro Drama d'Incerto Auttore, ch'ha per titolo la Briseide.

L'Orfeo 364
Teatro S. Fantino 4
Poesia dell'Ab. And. Minelli 1
Musica di Diversi o

Tiberio Imperatore d' Oriente 365
Teatro S. Angelo 46
Poesia di Gio: Dom. Pallavicino 1
Musica di Franc. Gasparini 1

Digitized by Google

L'Ingratitudine Gastigata 366
Teatro S. Cassiano 40
Poesia dell'Ab. Silvani o
Musica dell'Albinoni o

Questo Drama, ch'ora è poco variato, è quello che fu rappresentato su l' istesso Teatro l'anno 1698.

D'AUTUNNO.

Demetrio, e Tolomeo 367
Teatro S. Angelo 47
Poesia d'Ant. Marchi 5
Musica d'Ant. Polarolo 3.

La Pastorella al Soglio 368.
Teatro S. Cassiano 41
Poesia di Giulio Cesare Corradi. 22.
Musica di Diversi o.

Amar per Vendetta 369
Teatro S. Moisè 35
Poesia del Dot. Neri o
Musica del Ruggieri o

Questo Drama, al presente in molte Scene variato, e ristretto, è quello che col Titolo di Clotilde fu rappresentato a S. Cassiano l'anno 1696.

AN-

ANNO 1703.

D'INVERNO.

'Odio, e l'Amor 370
'eatro S. Gio: Grisostomo 40
'oesia di Matteo Noris 35
Iusica di Carlo Franc. Polarolo 30

Gl' Amanti Generosi 371
Teatro S. Angelo 48
Poesia di Gio: Pietro Candi 1
Musica del K. Bened. Vinacese 2

Gl' Imenei stabiliti dal Caso 372
Teatro S. Cassiano 42
Poesia dell'Ab. Franc. Silvani 16
Musica di Franc. Gasparini 2

L'Onor al Cimento 373
Teatro S. Fantino 5
Poesia di Girol. Colatelli 1
Musica di D. Teofilo Orgiani 4

L'Almansore in Alimena 374
Teatro S. Angelo 49
Poesia del Dot. Gio: Matt. Giannini 4
Musica di Carlo Franc. Polarolo 31

Questo Drama fu prima sentito a Reggio.

Ven-

Digitized by Google

D'AUTUNNO.

Il Miglior d'ogni Amore, per il peggior d'ogni Odio 379
Teatro S. Cassiano 44
Poesia dell'Ab. Franc. Silvani 18
Musica di Franc. Gasparini 4

Farnace 380
Teatro S. Angelo 50
Poesia di Lorenzo Morari 1
Musica d'Ant. Caldara 2

ANNO 1704.

D'INVERNO.

Il Giorno di Notte 381
Teatro S. Gio: Grisostomo 42
Poesia di Matteo Noris 36
Musica di Carlo Franc. Polarolo 33

La Fede tradita, e vendicata 382
Teatro S. Cassiano 45
Poesia dell'Ab. Franc. Silvani 19
Musica di Franc. Gasparini 5

Pir-

Digitized by Google

Pirro 383

Teatro S. Angelo 51
Poesia d'Apostolo Zen 10
Musica di Giuseppe Aldourandi 2

Il Pastor d'Anfriso 384

Teatro S. Gio: Grisostomo 43
Poesia del Co: Frigimelica 0
Musica del Polarolo 0

Questo Drama, fuori di poca alterazione negl'Intermedj, non è punto cambiato da quello, ch'era, quando comparì la prima vo ta su questo Teatro l'anno 1695.

La Vendetta disarmata dall' Amore 385

Teatro S. Fantino 7
Poesia di Franc. Passarini 2
Musica di Girol. Polani 1

Questo Drama fu poco prima rappresentato a Rovigo col Titolo della Costanza nell'Onore.

Il Trofeo dell'Innocenza 386

Teatro S. Moisè 37
Poesia dell'Ab. And. Minelli 3
Musica di Nicolò le Mixte 2

D

Digitized by Google

D'AUTUNNO.

La Maschera levata al Vizio 387

Teatro S. Cassiano 46
Poesia dell'Ab. Franc. Silvani 20
Musica di Franc. Gasparini 6

Virginio Consolo 388

Teatro S. Angelo 52
Poesia di Matteo Noris 37
Musica d'Ant. Zanettini 5

La Fortuna per Dotte 389

Teatro S. Gio: Grisostomo 44
Poesia del Co: Girol. Frigimelica 6
Musica di Carlo Franc. Polarolo 34

ANNO 1705.

D'INVERNO.

La Fredegonda 390

Teatro S. Cassiano 47
Poesia dell'Ab. Franc. Silvani 21
Musica di Franc. Gasparini 7

Digitized by Google

Artaxerse 391
Teatro S. Angelo 53
Poesia del Zen, e del Pariati 0
Musica d'Ant. Zanettini 6
Il soggetto di questo Drama recitato già a Modena in Prosa, è di Giulio Agosti da Reggio.

L'Enigma disciolto 392
Teatro S. Fantino 8
Poesia del Dot. Gio: Batt. Neri 4
Musica di Carlo Franc. Polarolo 35
Questo Drama fu prima rappresentato altrove.

Il Dafni 393
Teatro S. Gio: Grisostomo 45
Poesia del Co: Girol. Frigimelica 7
Musica di Carlo Franc. Polarolo 36

Il Principato custodito dalla Frode 394
Teatro S. Cassiano 48
Poesia dell'Ab. Franc. Silvani 22
Musica di Franc. Gasparini 8

D'

Digitized by Google

D'AUTUNNO.

Antioco 395
Teatro S. Cassiano 49
Poesia del Zen, e del Pariati o
Musica di Franc. Gasparini 9

La Fede ne' Tradimenti 396
Teatro S. Fantino 9
Poesia di Girol. Gigli I
Musica di Carlo Franc. Polarolo 37
Questo Drama fu prima recitato altrove.

Creso tolto alle Fiamme 397
Teatro S. Angelo 54
Poesia d'Aurelio Aureli 28
Musica di Girol. Polani 2

Flavio Bertarido Re de' Longobardi 398
Teatro S. Gio: Grisostomo 46
Poesia di Stefano Ghisi N.V. I
Musica di Carlo Franc. Polarolo 38

ANNO 1706.

D'INVERNO.

Ambleto 399
Teatro S. Cassiano 50
Poesia del Zen, e del Pariati 0
Musica di Franc. Gasparini 10

La Regina creduta Rè 400
Teatro S. Angelo 55
Poesia di Matteo Noris 38
Musica di Marc'Ant. Bononcini 2

Filippo Rè della Grecia 401
Teatro S. Gio: Grisostomo 47
Poesia 1
Musica di Carlo Franc. Polarolo 39

Questo Drama ne' Cataloghi Manuscritti trovasi ascritto al Co: Pietro Giorgio Barziza N. V.

Statira 402
Teatro S. Cassiano 51
Poesia del Zen, e del Pariati 0
Musica di Franc. Gasparini 11

D'

D'AUTUNNO.

Paride in Ida 403

Teatro S. Angelo 56

Poesia del Dot. Franc. Mazari 1

Musica del Manza, e del Colletti 0

La Filirosa 404

Teatro S. Fantino 10

Poesia d'Ant. Bergoncini 1

Musica di Diversi 0

Sidonio 405

Teatro S. Cassiano 52

Poesia di Pietro Pariati 1

Musica d'Ant. Lotti 2

Il soggetto di questo Drama è quello di Sidonio, e Dorisbe del Melosio, che si rappresentò a S. Moisè fino l'anno 1642.

Qui non vorrei, ch'il mio cortese Lettore mi dasse taccia di trascurato, se con la stessa diligenza, con cui fino ad ora sono andato esponendo la Serie de' Drami in Musica, non darò in avvenire contezza esatta degl' Intermedj, che in questo Tempo hanno incominciato introdursi nella maggior parte de' nostri Teatri. Come che quelli sono stati inventati a solo oggetto di temprare il grave con il ridicolo, e non hanno mai avuto connessione veruna col Drama, a cui furono accoppiati, potendosi

or tralasciare, or ripigliare a piacere, ho stimato proprio, a studio di maggior brevità, il passarli sotto silenzio, tanto più che si sono sempre stampati a parte, e che possono a qual si sia soggetto addattarsi. Basta solo al mio intento l'asserire, che negl'anni susseguenti a S. Cassiano, e a S. Angelo si sono posti in uso con qualche frequenza, a S. Moisè, ed a S. Samuele più raramente, e che a S. Gio: Grisostomo non sono mai stati ammessi, avendo sempre quel Maestoso Teatro cercato in tutto di mantenere un decoroso contegno. Non è nuovo però questo particolare diletto su le Venete Scene. Verso la metà del caduto Secolo, quando il genio alla Musica non era ancora sì universale, si rappresentavano spesso Comedie, ed Opere in Recitativo, adornate con Prologo, ed Intermedj in Musica, per maggior allettamento degl' Ascoltanti. Ma da che i Drami Musicali con tanta gara hanno incominciato a comparire per ogni Teatro, e che il Serio ha tolto la mano al Giocoso, gl'Intermedj hanno perduto totalmente l'applauso, come pare, che lo vadano perdendo anche al giorno d'oggi, se pure non l' hanno perduto, non essendo più in quella considerazione, che si avevano acquistata sul bel principio.

AN-

Digitized by Google

ANNO 1707.

D'INVERNO.

Iffigenia 406
Teatro S. Angelo 57
Poesia di Pietro Riva 1
Musica d'Agostin Bonav. Colletti 1

Taican Re della Cina 407
Teatro S. Cassiano 53
Poesia d'Urbano Rizzi 1
Musica di Franc. Gasparini 12

Il Mitridate Eupatore 408
Teatro S. Gio: Grisostomo 48
Poesia del Co: Girol. Frigimelica 8
Musica d'Alessandro Scarlati 1

Il Trionfo dell'Innocenza 409
Teatro S. Fantino 11
Poesia del Dot. Rossi 0
Musica di Diversi. 0

Questo Drama, poco variato, è l'istesso, che col Titolo di Pericle in Samo fu rappresentato in questo Teatro l'anno 1701.

Digitized by Google

Praffitele in Gnido 410

Teatro SS. Apoſtoli 6
Poeſia d'Aurelio Aureli 29
Muſica di Girol. Polani 3

Queſto Drama, che fu l'ultimo rappreſentato in Muſica ne' piccioli Teatri di queſta Contrada, ſi ſentì prima altrove.

La Fede tra gl'Inganni 411

Teatro S. Angelo 58
Poeſia dell'Ab. Franc. Silvani 23
Muſica di Tom. Albinoni 11

Il Trionfo della Libertà 412

Teatro S. Gio: Griſoſtomo 49
Poeſia del Co: Girol. Frigimelica 9
Muſica d'Aleſſ. Scarlati 2

Achille Placato. 413

Teatro S. Caſſiano 54
Poeſia d'Urbano Rizzi 2
Muſica d'Ant. Lotti 3

Queſto Drama parimente fu riſtampato, ſenza minima varietà.

Vindice la Pazzia della Vendetta 414

Teatro S. Fantino 12
Poeſia di Bortol. Pedoni 1
Muſica di Girol. Polani 4

D'

Digitized by Google

D'AUTUNNO.

Armida abbandonata 415
Teatro S. Angelo 59
Poesia dell'Ab. Franc. Silvani 24
Musica di Gio: Mar. Ruggieri 5
Questo Drama fu ristampato con qualche varietà.

La Rosilda 416
Teatro S. Fantino 13
Poesia di Bortol. Pedoni 2
Musica di Girol. Polani 5

Anfitrione 417
Teatro S. Cassiano 55
Poesia del Zen, e del Pariati 0
Musica di Franc. Gasparini 13

Il Selvaggio Eroe 418
Teatro S. Gio: Grisostomo 50
Poesia del Co: Girol. Frigimelica 10
Musica d'Ant. Caldara 3

L'Amor Generoso 419
Teatro S. Cassiano 56
Poesia d'Apostolo Zen 11
Musica di Franc. Gasparini 14

ANNO 1708.

D'INVERNO.

La Partenope 420
Teatro S. Gio: Grisostomo. 51
Poesia di Silvio Stampiglia 2
Musica d'Ant. Caldara. 4
Questo Drama fu prima rappresentato a Napoli.

Teuzzone 421
Teatro S. Cassiano 57
Poesia d'Apostolo Zen 12
Musica d'Ant. Lotti 4

Armida al Campo 422
Teatro S. Angelo 60
Poesia dell'Ab. Franc. Silvani 25
Musica di Giuseppe Boneventi 5

Alessandro in Susa 423
Teatro S. Gio: Grisostomo 52
Poesia del Co: Girol. Frigimelica 11
Musica di Carlo Manza 1

Flavio Anicio Olibrio 424
Teatro S. Cassiano 58
Poesia del Zen, e del Pariati 9
Musica di Franc. Gasparini 15

La

Digitized by Google

La Virtù Trionfante d'Amor Vendicativo 425
Teatro S. Fantino 14
Poesia di Bortol. Pedoni 3
Musica di Girol. Polani 6

D'AUTUNNO.

Il Cieco Geloso 426
Teatro S. Fantino 15
Poesia d'Aurelio Aureli 30
Musica di Girol. Polani 7

Questo Drama che portò il Nome di Ninfa Bizarra, quando la prima volta fu sentito sopra la Brenta al Dolo l'Autunno dell'anno 1697. fu anche rappresentato a Rovigo l'anno 1706. col Titolo degl' Amanti delusi, e fu ristampato.

Arrenione 427
Teatro S. Angelo 61
Poesia di Franc. Silvani 26
Musica di Diversi o

L'Astarto 428
Teatro S. Cassiano 59
Poesia del Zen, e del Pariati o
Musica di Tom. Albinoni 12

Digitized by Google

Sofonisba 429
Teatro S. Gio: Grisostomo 53
Poesia dell'Ab. Franc. Silvani 27
Musica d'Ant. Caldara 5

ANNO 1709.

D'INVERNO.

Il Tradimento tradito 430
Teatro S. Angelo 62
Poesia dell'Ab. Franc. Silvani 28
Musica di Tom. Albinoni 13

La Pace fra Cesariani, e Pompeiani 431
Teatro S. Fantino 16
Poesia d'Aurelio Aureli 31
Musica di Diversi 0

Il Vincitor Generoso 432
Teatro S. Gio: Grisostomo 54
Poesia di Franc. Briani 1
Musica d'Ant. Lotti 5

Il Falso Tiberino 433
Teatro S. Cassiano 60
Poesia del Zen, e del Pariati 0
Musica di Carlo Franc. Polarolo 40

Edui-

Digitized by Google

Eduige Regina d'Ongaria 434

Teatro S. Angelo 63
Poesia di Tom. Malipiero N. V. 1
Musica di Diversi 0

Engelberta 435

Teatro S. Cassiano 62
Poesia del Zen, e del Pariati 0
Musica di Franc. Gasparini 16

Questo Drama fu prima sentito altrove.

D'AUTUNNO.

Il Tradimento premiato 436

Teatro S. Angelo 64
Poesia di Gio. Battista Candi 1
Musica di Girol. Polani 8

La Principessa Fedele 437

Teatro S. Cassiano 62
Poes. del Co: Agost. Piovene N. V. 1
Musica di Franc. Gasparini 17

Ama più chi men si crede 438

Teatro S. Gio. Grisostomo 55
Poesia dell' Ab. Franc. Silvani 29
Musica d'Ant. Lotti 6

L'

Digitized by Google

L'Aretusa 439
Teatro S. Fantino 17
Poesia dell'Ab. P. d'Averara 3
Musica di Diversi 0

Questo Drama, che presentemente si vede rifformato, e ristretto, fu prima più volte sentito altrove.

L'Endimione 440
Teatro S. Angelo 65
Poesia del Dot. Franc. Mazari 2
Musica di Giuseppe Boneventi 6

ANNO 1710.

D'INVERNO.

Agrippina 441
Teatro S. Gio: Grisostomo 56
Poesia d'Incerto 0
Musica di Giorgio Fed. Hendel 1

Questo Drama, come pure l'Elmiro Re di Corinto, e l'Orazio rappresentati, più di venti anni sono, su l'istesso Teatro, vantano comune l'Origine da una Fonte sublime.

Ci-

Digitized by Google

Se-

Sesostri Rè d'Egitto 446
Teatro S. Cassiano 64
Poesia del Zen , e del Pariati 0
Musica di Franc. Gasparini 18

Berengario Re d'Italia 447
Teatro S. Angelo 67
Poesia di Matteo Noris 39
Musica di Girol. Polani 9

La Ninfa Apollo 448
Teatro S. Cassiano 65
Poesia del Co: Franc. de Lemene 1
Musica di Franc. Gasparini 19

Questo brevissimo Drama , che rinnova l'onorata memoria del suo stimatissimo Autore , fu rappresentato solamente l'ultima Notte del Carnovale corrente.

D'AUTUNNO.

L'Amor Tirannico 449
Teatro S. Cassiano 66
Poesia di Domen. Lalli 1
Musica di Franc. Gasparini 20

L'Ingannator Ingannato 450
Teatro S. Samuele 1
Poesia d'Ant. Marchi 6
Musica di Gio: Mar. Ruggieri 7

Questo Teatro , che dopo la sua fondazione , ha sempre servito a i divertimenti del-

Digitized by Google

delle Comedie, fu quest'anno per la prima volta aperto ancora a quelli dell' Opere Musicali.

Isaccio Tiranno 451

Teatro S. Gio: Grisostomo 58

Poesia di Franc. Briani 2

Musica d'Ant. Lotti 8

Non son quella è la diffesa 452

Teatro S. Angelo 68

Poes. di Giorg. Ant. Falier N.V. 1

Musica di Gio: Mar. Ruggieri 8

Erginia Immascherata 453

Teatro S. Fantino 19

Poesia del Marchi 0

Musica di Diversi •

Questo Drama non poco alterato, e ristretto, è quello che col Titolo di Rosalinda, e con Musica del Giovine Ziani, fu pienamente gradito l' anno 1692. quando fu rappresentato a S. Angelo.

AN-

Digitized by Google

ANNO 1711.

D'INVERNO.

Il Tiranno Eroe 454
Teatro S. Cassiano 67
Poesia di Vicenzo Cassani 1
Musica di Tom. Albinoni 15

La Costanza Fortunata in Amore 455
Teatro S. Fantino 20
Poes. del Dot. Franc. Mar. Piccioli 2
Musica di Diversi 0

Questo Drama fu prima rappresentato in Piazzola nel celebre Teatro Contarini l' anno 1682. col Titolo d'Ermelinda.

Il Tradimento Traditor di se stesso 456
Teatro S. Giò: Grisostomo 59
Poesia dell' Ab. Franc. Silvani 31
Musica d' Ant. Lotti 9

Tamerlano 457
Teatro S. Cassiano 68
Poesia del Co: Ag. Piovene N.V. 2
Musica di Franc. Gasparini 21

Le

Le Gare di Politica, e d' Amore 458
Teatro S. Samuele 2
Poesia del Dot. Ant. Salvi 1
Musica di Gio: Mar. Ruggieri 9
Questo Drama si sentì prima altrove.

Circe Delusa 459
Teatro S. Angelo 69
Poes. di Giorg. Ant. Falier N.V. 2
Musica di Giuseppe Boneventi 7

D'AUTUNNO

La Forza del Sangue 460
Teatro S. Gio: Grisostomo 60
Poesia dell'Ab. Franc. Silvani 32
Musica d'Ant. Lotti 10

Costantino 461
Teatro S. Cassiano 69
Poesia del Zen, e del Pariati 0
Musica di Franc. Gasparini 22

Armida in Damasco 462
Teatro S. Angelo 70
Poesia del Dot. Grazio Braccioli 1
Musica di D. Giac. Rampini 1

Eli-

Elisa 463
Teatro S. Angelo 71
Poesia di Dom. Lalli 2
Musica di Gio: Mar. Ruggieri 10

Questo Drama rappresenta una vera Comedia in Musica, la prima in tal genere, che si sia veduta su le Venete Scene.

ANNO 1712.

D'INVERNO.

La Costanza in cimento con la Crudeltà 464
Teatro S. Angelo 72
Poesia del Dot. Grazio Braccioli 2
Musica di Floriano Aresti 1

Merope 465
Teatro S. Cassiano 70
Poesia d'Apostolo Zen 13
Musica di Franc. Gasparini 23

Publio Cornelio Scipione 466
Teatro S. Gio: Grisostomo 61
Poesia del Co: Ag. Piovene N.V. 3
Musica di Carlo Franc. Polarolo 41

Ar-

Arsinoe Vendicata 467
Teatro S. Angelo 73
Poesia del Dot. Grazio Braccioli 3
Musica di Gio: Mar. Ruggieri 11

D' A U T U N N O.

Le Gare Generose 468
Teatro S. Cassiano 71
Poesia del Co: Ant. Zaniboni 1
Musica di Tom. Albinoni 16

L'Infedeltà punita 469
Teatro S. Gio: Grisostomo 62
Poesia dell'Ab. Franc. Silvani 33
Musica del Polarolo, e del Lotti 0

La Gloria Trionfante d'Amore 470
Teatro S. Angelo 74
Poesia del Dot. Grazio Braccioli 4
Musica di D. Giac. Rampini 2

AN-

Digitized by Google

ANNO 1713.

D'INVERNO.

Spurio Posthumio 471
Teatro S. Gio: Grisostomo 63
Poesia del Co: Ag. Piovene N.V. 4
Musica di Carlo Franc. Polarolo 42

Calfurnia 472
Teatro S. Angelo 75
Poesia del Dot. Grazio Braccioli 5
Musica di Gio: Heyninghen 1

Le Passioni per troppo Amore 473
Teatro S. Angelo 76
Poesia di Matteo Noris 40
Musica di Gio: Heyninghen 2

I Veri Amici 474
Teatro S. Cassiano 72
Poesia dell'Ab. Silvani, e del Lalli 0
Musica d'And. Paulati 1

Porsena 475
Teatro S. Gio. Grisostomo 64
Poesia del Co: Ag. Piovene N.V. 5
Musica d'Ant. Lotti 11

Questo Drama fu ristampato, senza alcuna diversità.

La

Digitized by Google

La Verità nell'Inganno 476
Teatro S. Cassiano 73
Poesia dell'Ab. Franc. Silvani 34
Musica di Franc. Gasparini 24

D'AUTUNNO.

Irene Augusta 477
Teatro S. Gio. Grisostomo 65
Poesia dell'Ab. Franc. Silvani 35
Musica d'Ant. Lotti 12
Orlando Furioso 478
Teatro S. Angelo 77
Poesia del Dot. Grazio Braccioli 6
Musica d'Alberto Ristori 1

ANNO 1714.

D'INVERNO.

Semiramide 479
Teatro S. Gio: Grisostomo 66
Poesia dell'Ab. Franc. Silvani 36
Musica di Carlo Franc. Polarolo 43
Questo Drama si trova ancora con l'Impressione dell'anno antecedente, se bene non fu mai replicato, nè ristampato.

Ro-

Digitized by Google

Rodomonte Sdegnato 480

Teatro S. Angelo 78
Poesia del Dot. Grazio Braccioli 7
Musica di Mich. Ang. Gasparini 2

Questo Drama fu ristampato, e variato.

Pallade Trionfante in Arcadia 481

Teatro S. Samuele 3
Poesia del Co: Otto Mandelli 1
Musica d'Alberto Ristori 2

Questo Drama fu prima rappresentato altrove.

D'AUTUNNO.

L'Amante impazzito 482

Teatro S. Fantino 21
Poesia di D. Marc'Ant. Gasparini 3
Musica di Diversi 0

Anche questo Drama fu sentito più volte altrove, prima col Titolo d'Alciade, e poi con quello della Violenza d'Amore.

Orlando Finto Pazzo 483

Teatro S. Angelo 79
Poesia del Dot. Grazio Braccioli 8
Musica di D. Ant. Vivaldi 1

Or-

Digitized by Google

Orlando Furioso 484
Teatro S. Angelo 80
Poesia del Dot. Braccioli o
Musica del Ristori o

Questo Drama, ch' ora si ripiglia con mutazione d'Ariette, è quello stesso, che l'Autunno passato fu recitato oltre quaranta Sere in questo Teatro medesimo.

ANNO 1715.

D'INVERNO.

Marsia Deluso 485
Teatro SS. Gio: e Paolo 100
Poesia del Co: Ag. Piovene N.V. 6
Musica di Carlo Franc. Polarolo 44

In quest'anno si è riaperto questo Teatro, ch'era stato del tutto chiuso per il corso di quindici anni, a causa che non s'è recitato in quello di S. Gio: Grisostomo.

Lucio Papirio 486
Teatro S. Angelo 81
Poesia del Dot. Ant. Salvi 2
Musica di Luca Ant. Predieri 1

Questo Drama si sentì prima altrove.

Gl'Amici Rivali 487

Teatro S. Fantino 22

Poesia del Dot. Neri 0

Musica del Polarolo 0

Questo Drama, ch'ora è poco variato è quello medesimo, che fu rappresentato in questo Teatro col Titolo d' Enigma disciolto l'anno 1705.

Polidoro 488

Teatro SS. Gio: e Paolo 101

Poesia del Co: Ag. Piovene N.V. 7

Musica d'Ant. Lotti 13

Nerone fatto Cesare 489

Teatro S. Angelo 82

Poesia del Noris 0

Musica di Diversi 0

Questo Drama, ch' or si ripiglia con molta varietà, è quello che fu rappresentato a S. Salvatore l'anno 1693.

D'AUTUNNO.

Laomedonte 490

Teatro S. Moisè 38

Poesia di Gio: Batt. Guizzardi 1

Musica di Lorenzo Baseggio 1

Digitized by Google

Alessandro fra le Amazoni 491
Teatro S. Angelo 83
Poesia del Dot. Grazio Braccioli 9
Musica di Fortunato Chelleri 1
La Fede Tradita, e Vendicata 492
Teatro S. Moisè 39
Poesia dell'Ab. Silvani 0
Musica del Gasparini 0

Questo Drama, ch'è alquanto variato, è quello che si sentì a S. Cassiano l'anno 1704.

ANNO 1716.

D'INVERNO.

Foca Superbo 493
Teatro S. Gio: Grisostomo 67
Poesia d'Ant. Mar. Luchini 1
Musica d'Ant. Lotti 14
L'Amor di Figlio non conosciuto 494
Teatro S. Angelo 84
Poesia di Dom. Lalli 3
Musica di Tom. Albinoni 17

Il più fedel tra Vassalli 495

Teatro S. Angelo 85
Poesia dell'Ab. Silvani o
Musica del Gasparini o

Questo Drama, ora un poco abbreviato, e con varietà di poche Ariette, è quello, che fu recitato a S. Cassiano l'anno 1703.

La Costanza Trionfante degl' Amori, e degl' Odj 496

Teatro S. Moisè 40
Poesia d'Ant. Marchi 7
Musica di D. Ant. Vivaldi 2

Germanico 497

Teatro S. Gio: Grisostomo 68
Poesia Vedi Filippo n. 401. 2
Musica di Carlo Franc. Polarolo 45

Ottone 498

Teatro S. Gio: Grisostomo 69
Poesia del Co: Frigimelica o
Musica del Polarolo o

Questo Drama non ha, che poche Ariette o mutate, od aggiunte, e ristretto in fine, per altro è quello che fu assai gradito, quando comparì su l'istesso Teatro l'anno 1694.

D'

Digitized by Google

D'AUTUNNO.

Arsilda Regina di Ponto 499
Teatro S. Angelo 86
Poesia di Domen. Lalli 4
Musica di D. Ant. Vivaldi 3

La Costanza combattuta in Amore 500
Teatro S. Moisè 41
Poesia dell'Ab. Franc. Silvani 37
Musica di Gio: Porta 1

Quest' istesso Argomento, ma in altra forma, fu maneggiato dall' Autore in un altro suo Drama rappresentato a Milano l'anno 1694. col Titolo degl' Amori Ministri della Fortuna.

Ariodante 501
Teatro S. Gio: Grisostomo 70
Poesia del Dot. Ant. Salvi 3
Musica di Carlo Franc. Polarolo 46

Questo Drama fu sentito già a Pratolino l'anno 1708. col Titolo di Ginevra Principessa di Scozia.

ANNO 1717.

D'INVERNO.

Penelope la Casta 502
Teatro S. Angelo 87
Poesia del Noris 0
Musica di Fortunato Chelleri 2.

Questo Drama è quello, ch' ha recato un' infinito piacere nel Teatro di S. Gio: Grisostomo, dove fu rappresentato con Musica del Pallavicino l'anno 1685.

L'Umor di Principessa, o sia l'Ambizione castigata
L'Ambizione castigata 503.
Teatro S. Fantino 23
Poesia del Dot. Franc. Mazari 3
Musica di Diversi 0

Questo Drama porta separatamente nel Frontispizio i due Titoli accennati.

Alessandro Severo 504
Teatro S. Gio: Grisostomo 71
Poesia d'Apostolo Zen 14
Musica d'Ant. Lotti 15

Digitized by Google

L'Incoronazione di Dario 505
Teatro S. Angelo 88
Poesia del Morselli o
Musica di D. Ant. Vivaldi 4

Questo Drama, ora alquanto alterato, fu recitato due altre volte in quest' istesso Teatro, sempre con Musica del Freschi. Primieramente col Titolo, che tiene al presente l'anno 1684. e poi con quello solo di Dario l'anno 1685.

La Virtù Coronata 506
Teatro S. Moisè 42
Poesia del David o
Musica di Diversi o

Questo Drama, che si trova ristampato senza minima variazione, è quello della Forza della Virtù, che con Musica del Polarolo fu tanto gradito nel Teatro di S. Gio: Grisostomo l'anno 1693.

Chi la fa l'aspetta 507
Teatro S. Fantino 24
Poesia di Franc. Passarini 3
Musica di Girol. Polani 10

Digitized by Google

D' AUTUNNO.

Tieteberga 508
Teatro S. Moisè 43
Poeſia d'Ant. Mar. Luchini 2
Muſica di D. Ant. Vivaldi 5

Queſto Drama fu riſtampato con mutazione d'alcune Ariette.

L'Innocenza Riconoſciuta 509
Teatro S. Angelo 89
Poeſia di Tom. Malipiero N.V. 2
Muſica di Carlo Franc. Polarolo 47

L'Argippo 510
Teatro S. Caſſiano 74
Poeſia di Domen. Lalli 5
Muſica di Gio: Porta 2

Eumene 511
Teatro S. Gio: Griſoſtomo 72
Poeſia del Dot. Ant. Salvi 4
Muſica di Tom. Albinoni 118

Il ſoggetto di queſto Drama è d' un altro Auttore, che l'ha compoſto in Proſa col Titolo di Pazzia Politica d' Eumene, quando altrove fu recitato.

Digitized by Google

Il Vinto Trionfante del Vincitor 512

Teatro S. Angelo 90
Poesia del Marchi o
Musica di Diversi o

Questo Drama, ora variato, e ristretto, ha portato prima il Titolo di Zenobia Regina de' Palmireni, quando con Musica dell' Albinoni fu rappresentato a SS. Gio: e Paolo l'anno 1694.

ANNO 1718.

D'INVERNO.

Arsace 513

Teatro S. Gio: Grisostomo 73
Poesia del Dot. Ant. Salvi 5
Musica di Mich. Ang. Gasparini 3

Questo Drama, che fu ristampato con mutazione di poche Ariette, fu prima sentito altrove.

Bertoldo 514

Teatro S. Fantino 25
Poesia di Franc. Passarini 4
Musica di Girol. Bassani 1

Digitized by Google

La Virtù tra Nemici 515

Teatro S. Moisè 44

Poesia di D. Gio: Batt. Abbati 1

Musica di Giuseppe Boneventi 8

L'Autore dà nome di sua seconda fatica a questo Drama, comprendendo per prima il Domiziano, che non fu recitato in Musica.

Farnace 516

Teatro S. Cassiano 75

Poesia di Dom. Lalli 6

Musica di Carlo Franc. Polarolo 48

Meleagro 517

Teatro S. Angelo 91

Poesia di Pietro Ant. Bernardoni 1

Musica di Tom. Albinoni 19

Questo Drama fu prima rappresentato in altre Parti.

Artabano Rè de' Parti 518

Teatro S. Moisè 45

Poesia del Marchi 0

Musica del Vivaldi 0

Questo Drama, ora vario di poche Ariette, fu rappresentato su l'istesso Teatro col Titolo della Costanza Trionfante degl'Amori, e degl'Odj l'anno 1716.

Cleo-

Digitized by Google

Cleomene 519

Teatro S. Angelo 92
Poesia di Vicenzo Cassani 2
Musica di Tom. Albinoni 20

Astianate 520

Teatro S. Gio: Grisostomo 74
Poesia del Dot. Ant. Salvi. 6
Musica di Marc'Ant. Bononcini 3

Questo Drama fu prima recitato altrove.

Antigona 521

Teatro S. Cassiano 76
Poesia di Bened. Pasqualigo N.V. 1
Musica di Giuf. Mar. Orlandin 1

Armida al Campo d' Egitto 522

Teatro S. Moisè 46
Poesia di Gio: Palazzi 1
Musica di D. Ant. Vivaldi 6

Il Vecchio Deluso 523

Teatro S. Fantino 26
Poesia di Franc. Passarini 5
Musica di Diversi 0

D'AUTUNNO.

L'Amor di Figlia 524
Teatro S. Angelo 93
Poesia del Dot. Gio: And. Moniglia 5
Musica di Gio: Porta 3

Questo Drama ha portato in prima il Titolo della Pietà di Sabina, quando fu rappresentato in altre parti.

Ariodante 525
Teatro S. Gio: Grisostomo 75
Poesia del Salvi 0
Musica del Polarolo 0

Questo Drama variato solo di poche Ariette, e diviso nuovamente in cinqu'Atti, fu rappresentato in questo Teatro anche l'anno 1716.

ANNO 1719.

D'INVERNO.

Il Lamano 526
Teatro S. Gio: Grisostomo 76
Poesia di Dom. Lalli 7
Musica di Mich. Ang. Gasparini 4

Ama-

Digitized by Google

Amalasunta 527
Teatro S. Angelo 94
Poesia di D. Giacomo Gabrieli 1
Musica di Fortunato Chelleri 3

Le Pazzie degl'Amanti 528
Teatro S. Fantino 17
Poesia di Franc. Passarini 6
Musica di Carlo Franc. Polarolo 49

Iffigenia in Tauride 529
Teatro S. Gio: Grisostomo 77
Poesia di Bened. Pasqualigo N.V. 2
Musica di Giuf. Mar. Orlandini 2

Il Pentimento generoso 530
Teatro S. Angelo 95
Poesia di Dom. Lalli 8
Musica di Stefano Andr. Fiorè 1

D'AUTUNNO.

Ariana abbandonata 531
Teatro S. Moisè 47
Poesia del Co: Angelo Schietti 1
Musica di Giuseppe Boneventi 9

La Caduta di Gelone 532
Teatro S. Angelo 96
Poesia del Dot. Franc. Rossi 4
Musica di Giuf. Mar. Buina 1

Leu-

Leucippe, e Teonoe 533
Teatro S. Gio: Grisostomo 78
Poesia dell'Ab. Pietro Suarez 1
Musica d'Ant. Polarolo 5

Questo Drama fu ristampato alquanto più ristretto, e variato in molte parti.

ANNO 1720.

D'INVERNO.

La Pace per Amore. 534
Teatro S. Moisè. 48
Poesia del Co: Angelo Schietti 2
Musica del Chelleri, e del Buina 0

La Sorte nell'Amore 535
Teatro S. Angelo 97
Poesia dell'Ab. Silvani 0
Musica di Diversi. 0

Questo Drama, se bene cangiato di Nomi, e d'Istoria, è quello che col Titolo d'Imenei stabiliti dal Caso, e con Musica di Franc. Gasparini, fu rappresentato a S. Cassiano l'anno 1703.

Paride 536
Teatro S. Gio: Grisostomo 79
Poesia di Franc. Muazzo N.V. 1
Musica di Giuf. Mar. Orlandini 3

Come che l' Opere in Musica sono fatte ne-

negozio in Venezia, più che in ogni altro luogo d'Italia, il vederſi in queſti Tempi ridotti i Teatri maggiori alle medeſime aperti, al riſtrettiſſimo numero di queſto ſolo di S. Gio: Griſoſtomo, converrà ragionevolmente dedurne, che li ſoliti guadagni ſi ſiano andati facendo aſſai languidi. E per verità è forza, che ecceda la ſpeſa all'utile, da che s'è poſta in uſo la profuſion de' Teſori, per condurre un ſolo Cantante di qualche grido. Tempo già fu, che il diſpendio per una voce aſſai bella, ſi ſtimava aſſai raro, quando eccedeva la ſumma di cento Scudi, e che s'era reſo oggetto di meraviglia, ſino a paſſare in Proverbio per le bocche comuni, chi arrivò a conſeguirne cento vinti la prima volta. Ma qual paragone è da farſi de' Tempi andati con i preſenti, mentre a noſtri giorni ſi va rendendo quaſi ordinario il premio eſorbitante d'oltre mille Zecchini, a chi può vantare qualche ſingolare prerogativa ſopra gl' altri della ſua Profeſſione. Eſempio, ch'ha reſo ormai immoderate le pretenſioni di tutti; d'onde non può riſultarne, che un peſſimo effetto a gl' Intereſſati, quando concorrano; come pur troppo ſuccede, a renderle pienamente appagate.

La Figlia che canta 537

Teatro S. Fantino 28

Poeſia di Franc. Paſſarini 7

Muſica di Diverſi 0

Que-

Questo è l' ultimo Drama recitato in Musica sopra questo angusto Teatro, ch' ora più non sussiste.

Armida Delusa 538

Teatro S. Angelo 98
Poesia di Gius. Mar. Buina 1
Musica dell'istesso Buina 2

DI PRIMAVERA.

Griselda 539

Teatro S. Samuele 4
Poesia del Zen 0
Musica di Gius. Mar. Orlandini 4

Questo Drama fatto ormai universale in quasi tutti i Teatri d'Italia, ora comparisce in qualche parte variato, da che fu rappresentato a S.Cassiano con Musica del Giovine Polarolo l'anno 1701.

Gl'Inganni Fortunati 540

Teatro S. Moisè 49
Poesia d'Incerto. 0
Musica di Gius. Mar. Buina 3

Questo Drama fu recitato in Modena l' anno 1716. col Titolo della Caccia in Etolia. Quivi ha servito; come pure l'antecedente a dar principio alle Recite Musicali in Tempo della Fiera solenne dell' Ascensione. Divertimen.o, se non insolito affatto, almeno interrotto per molti Anni.

D'

Digitized by Google

D'AUTUNNO

Il Filindo 541
Teatro S. Moisè 50
Poesia dell'Ab. Pietro d'Averara 4
Musica di Giuf. Mar. Buina 4
Questo Drama fu prima sentito più volte altrove.

La Verità in cimento 542
Teatro S. Angelo 99
Poesia di Gio: Palazzi 2
Musica di D. Ant. Vivaldi 7

Teodorico 543
Teatro S. Gio: Grisostomo 80
Poesia del Dot. Ant. Salvi 7
Musica di Gio: Porta 4
Questo Drama fu prima rappresentato altrove con altro Titolo.

AN-

ANNO 1721.

D'INVERNO.

Lucio Papirio Dittatore 544
Teatro S. Gio: Grisostomo 81
Poesia d'Apostolo Zen 15
Musica d'Ant. Polarolo 6
Questo Drama si sentì prima altrove.

Filippo Rè di Macedonia 545
Teatro S. Angelo 100
Poesia di Domen. Lalli 9
Mus. del Vivaldi, e del Boneventi 0

L'Arsacide 546
Teatro S. Moisè 51
Poesia del Co: Ant. Zaniboni 3
Musica di Fortunato Chelleri 4

Antigona 547
Teatro S. Angelo 101
Poesia del Pasqualigo 0
Musica dell'Orlandini 0
Questo Drama, che nella presente Replica fu ristampato senza varietà alcuna, benchè alquanto ristretto, è quello che fu rappresentato a S.Cassiano l'anno 1718.

Cleo-

Cleofile 548
Teatro S. Moisè 52
Poesia del Co: Ant. Zaniboni 3
Musica di Giuf. Mar. Buina 5

Nerone 549
Teatro S. Gio: Grisostomo 82
Poesia del Co: Ag. Piovene N.V. 8
Musica di Giuf. Mar. Orlandini 5

Il Pastor Fido 550
Teatro S. Angelo 102
Poesia del K. Gio: Batt. Guarini 1
Musica di Carlo Luigi Pietragrua 1

Questo Regio Drama, già molto Tempo senza Musica recitato a Torino, fu ristretto, e ridotto a commodo di cantarsi dal Pasqualigo.

D'AUTUNNO.

Cimene 551
Teatro S. Angelo 103
Poesia di Bened. Pasqualigo N.V. 3
Musica di Diversi 6

L'Inganno Fortunato 552
Teatro S. Moisè 53
Poesia di Bortol. Pavieri 1
Musica di Giuseppe Boneventi 10

La Fede ne' Tradimenti 553
Teatro S. Angelo 104
Poesia del Gigli 0
Musica di Diversi 0

Questo Drama, ch'or è più ristretto, fu già sentito a S. Fantino l'anno 1705.

Plautilla 554
Teatro S. Gio: Grisostomo 83
Poesia di Vicenzo Cassani 3
Musica d'Ant. Polarolo 7

L'Amore per forza 555
Teatro S. Moisè 54
Poesia di Bortol. Pavieri 2
Musica del Bassani, e del Luchini 0

ANNO 1722.

D'INVERNO.

Iphide Greca 556
Teatro S. Moisè 55
Poesia del Co: Minato 0
Musica di D. Pietro Scarpari 1

Questo Drama fu prima recitato a i Saloni col medesimo Titolo l'anno 1671. e poi in Canal regio col Titolo della Bugia Regnante l'anno 1682.

Giu-

Digitized by Google

Giulio Flavio Crispo 557

Teatro S. Gio: Grisostomo 84

Poesia di Bened. Pasqualigo N.V. 4

Musica dell'Ab. Gio: Mar. Capelli 1

L'Innocenza Diffesa 558

Teatro S. Angelo 105

Poesia dell'Ab. Silvani 0

Musica di Fortunato Chelleri 5

Questo Drama, ora variato, e ristretto, è quello, che col Titolo d'Innocenza Giustificata, e con Musica del K. Vinacese fu recitato a S. Salvatore l'anno 1699.

Gl' Eccessi della Gelosia 559

Teatro S. Angelo 106

Poesia di Domen. Lalli 10

Musica di Tom. Albinoni 21

Venceslao 560

Teatro S. Gio: Grisostomo 85

Poesia del Zen 0

Musica di Diversi 0

Questo Drama, ch'ora tiene qualche mutazione, ed è più ristretto, fu già sentito su l'istesso Teatro con Musica del Vecchio Polarolo l'anno 1703.

L'Argippo 561

Teatro S. Moisè 56

Poesia del Lalli 0

Musica del Porta 0

Questo Drama, ch' ora ha pochissima

va-

Digitized by Google

varietà, fu sentito già a S. Cassiano l' anno 1717.

DI PRIMAVERA.

L'Amor Tirannico 562
Teatro S. Samuele 3
Poesia del Lalli 0
Musica del Chelleri, e del Porta 0

Questo Drama, ora variato, e ristretto, e ridotto in soli Atti tre, fu prima sentito a S. Cassiano con Musica di Franc. Gasparini l'anno 1710.

D'AUTUNNO.

Gl'Inganni Felici 563
Teatro S. Moisè 57
Poesia del Zen 0
Musica di Giuf. Mar. Buina 6

Questo Drama, ora variato alquanto, e ristretto, si sentì già a S. Angelo con Musica del Polarolo l'anno 1695.

L'Arminio 564
Teatro S. Angelo 107
Poesia del Dot. Ant. Salvi 8
Musica di Carlo Franc. Polarolo 50

Questo Dramè fu prima sentito in Toscana.

Ro-

Digitized by Google

Romolo, e Tazio 565
Teatro S. Gio: Grisostomo 86
Poesia di Vicenzo Cassani 4
Musica di Carlo Luigi Pietragrua 2

ANNO 1723.

D'INVERNO.

Timocrate 566
Teatro S. Angelo 108
Poesia di Domen. Lalli 11
Musica di Leonardo Leo 1

Eumene 567
Teatro S. Moisè 58
Poesia del Zen 0
Musica dell'Albinoni 0
* Questo Drama, ora poco variato, fu già sentito a S. Angelo l'anno 1697.

Mitridate Rè di Ponto Vincitor di se stesso 568
Teatro S. Gio: Grisostomo 87
Poesia di Bened. Pasqualigo N.V. 5
Musica dell'Ab. Gio: Mar. Capelli 2

Digitized by Google

I Veri Amici 569

Teatro S. Angelo 109
Poesia dell'Ab. Silvani, e del Lalli o
Musica del Paulati o

Questo Drama, ch'or comparisce con poca mutazione, è quello stesso, che fu recitato a S. Cassiano l'anno 1713.

Venceslao 570

Teatro S. Moisè 59
Poesia del Zen o
Musica di Diversi o

Questo Drama, presentemente poco variato, fu già recitato due volte a S. Gio: Grisostomo col maggior applauso, prima l'anno 1703. e poi l'anno passato 1722.

DI PRIMAVERA.

Bajazette 571

Teatro S. Samuele 6
Poesia del Co: Piovene o
Musica del Gasparini o

Questo Drama alquanto variato, è quello che col Titolo di Tamerlano si sentì a S. Cassiano l'anno 1711.

Digitized by Google

D'AUTUNNO.

L'Ermengarda 572
Teatro S. Moisè 60
Poesia d'Ant. Mar. Luchini 3
Musica di Tom. Albinoni 22

Armida abbandonata 573
Teatro S. Moisè 61
Poesia dell'Ab. Silvani 0
Musica di Giuf. Mar. Buina 7

Questo Drama, se bene in qualche parte variato, e ristretto, è quello stesso, che fu rappresentato a S. Angelo con Musica del Ruggieri l'anno 1707.

Gl' Equivoci d'Amore, e d'Innocenza 574
Teatro S. Gio: Grisostomo 88
Poesia del Dot. Ant. Salvi 9
Musica di Franc. Gasparini 25

Questo Drama si sentì prima altrove.

Digitized by Google

ANNO 1724.

D'INVERNO.

Il Più fedel tra gl'Amici 575
Teatro S. Gio: Grisostomo 89
Poesia di Gio: Batt. Guizzardi 2
Musica di Mich. Ang. Gasparini 5
Questo Drama fu intieramente tessuto su l'Idea di quello d'Amulio, e Numitore rapresentato su quest'istesso Teatro l'Anno 1689.

Li Sforzi d'Ambizione, e d'Amore 576
Teatro S. Moisè 62
Poesia di Ant. M. Luchini 4
Musica di Gio: Porta 5

Ipermestra 577
Teatro S. Gio: Grisostomo 90
Poesia del Dot. Ant. Salvi 10
Musica di Giminiano Jacomelli. 1
Questo Drama fu prima sentito altrove.

Antigono Tutore di Filippo Rè di Macedonia 578
Teatro S. Moisè 63
Poesia di Gio: Piazzon 1
Musica dell'Albinoni, e del Porta 0

DI

DI PRIMAVERA.

Scipione nelle Spagne 579
Teatro S. Samuele 7
Poesia di Apostolo Zen 16
Musica di Tom. Albinoni 23

Questo Drama fu prima sentito a Vienna.

D'AUTUNNO.

Laodice 580
Teatro S. Moisè 64
Poesia del Co: Angelo Schietti 3
Musica di Tom. Albinoni 24

Antigona 581
Teatro S. Cassiano 77
Poesia del Pasqualigo 0
Musica dell'Orlandini 0

Questo Drama, ora poco variato, fu sentito ancora su questo Teatro l'Anno 1718 dopo il quale non s'è più recitato, e fu sentito parimente su quello di S. Angelo l'Anno. 1721.

La Mariane 582
Teatro S. Angelo 110
Poesia del Lalli 0
Musica dell'Albinoni, e del Porta 0

Questo Drama, ch'ha qualche varietà, e qualche aggiunta, è quello che col Titolo d'Eccessi della Gelosia fu rapresentato su questo Teatro l'Anno 1722.

Il Trionfo della Virtù 583
Teatro S. Gio: Grisostomo 91
Poesia dell'Ab. P. d'Averara 5
Musica di Fran. Brusa 1

Questo Drama fu prima sentito altrove.

ANNO 1725.

D'INVERNO.

Iffigenia in Tauride 584
Teatto S. Gio: Grisostomo 92
Poesia del Pasqualigo 0
Musica di Leonardo Vinci 1

Questo Drama, ch'ora è alquanto variato, e ristretto, comparì un'altra volta su l'istesso Teatro l'anno 1719. con Musica dell'Orlandini.

Seleuco 585
Teatro S. Angelo 111
Poesia del Zen, e del Pariati 0
Musica di Gio: Zuccàri 1

Questo Drama, or variato, e ristretto, è quello che portò il Titolo d'Antioco, quando si sentì a S. Cassiano l'Anno 1705. con Musica del Gasparini. Agi-

Digitized by Google

Agide Rè di Sparta 586
Teatro S. Moisè 65
Poesia di Luisa Bergalli 1
Musica di Gio: Porta 6

Ora che l'Estro Poetico incomincia in Venezia ad infiammare le Donne ancora, non sarà più sola l'Antica Grecia a vantar la sua Saffo.

Didone abbandonata 587
Teatro S. Cassiano 78
Poesia dell' Ab. Pietro Metastasi 1
Musica di Tom. Albinoni 25

Berenice 588
Teatro S. Gio: Grisostomo 93
Poesia di Bened. Pasqualigo N.V. 6
Musica di Gius. Mar. Orlandini 6

Ulisse 589
Teatro S. Angelo 112
Poesia di Dom. Lalli 12
Musica di Gio: Porta 7

La Rosmira Fedele 590
Teatro S. Gio: Grisostomo 94
Poesia del Stampiglia 0
Musica di Leonardo Vinci 2

Questo Drama poco variato, è quello che portò il Titolo di Partenope, quando fu rapresentato con Musica del Caldara su l'istesso Teatro l'Anno 1708.

Digitized by Google

Li Sdegni cangiati in Amore 591

Teatro S. Moisè 66
Poesia dell'Ab. Silvani o
Musica di Gius. Mar. Buina 8

Questo Drama al presente ristretto, e variato d'Ariette, è quello che col Titolo di Duello d'Amore, e di Vendetta, e con Musica del Ziani, fu rapresentato a S. Salvatore l'Anno 1700.

Il Nemico Amante 592

Teatro S. Moisè 67
Poesia del Co: Schietti o
Musica di Diversi o

Questo Drama, ch'ora è un poco ristretto, ed ha diverse Ariette cangiate, fu recitato su l'istesso Teatro col Titolo della Pace per Amore l'Anno 1720.

DI PRIMAVERA.

L'Amor Eroico 593

Teatro S. Samuele 8
Poesia del Zen., e del Pariatì o
Musica di Franc. Brusà 2

Questo Drama, che fu, qualche Anno prima rapresentato in Barcellona alla Maestà di Carlo VI. Imp. servì quì ad aprire la consueta solenne Fiera dell'Ascensione.

D'

Digitized by Google

D'AUTUNNO.

L'Inganno Trionfante in Amore 594
Teatro S. Angelo 113
Poesia del Noris 0
Musica di D. Ant. Vivaldi 8

Questo Drama è lo stesso, che col Titolo di Laodicea, e Berenice, e con Musica del Perti, si recitò a S. Salvatore l' Anno 1695. con tutto che or porti una gran Rifforma.

Alcina delusa da Rugiero 595
Teatro S. Cassiano 78
Poesia d'Ant. Marchi 9
Musica di Tom. Albinoni 26

ANNO 1726.

D'INVERNO.

Siface 596
Teatro S. Gio: Grisostomo 95
Poesia dell'Ab. Pietro Metastasi 2
Musica di Nicola Porpora 1

Il soggetto di questo Drama è quello della Forza della Virtù, che già si recitò

Google

con tanto applauſo fu queſto Teatro l'Anno 1693.

Turia Lucrezia 597
Teatro S. Angelo 114
Poeſia di Dom. Lalli 13
Muſica d'Ant. Polarolo 8

L'Inganno Innocente 598
Teatro S. Caſſiano 80
Poeſia dell'Ab. Silvani 0
Muſica dell'Albinoni 0

Queſto Drama, ch'ora tiene qualche Rifforma, è quello che fu repreſentato a S. Angelo l'Anno 1701.

Cunegonda 599
Teatro S. Angelo 115
Poeſia del Co: Piovene 0
Muſica di D. Ant. Vivaldi 9

Queſto Drama, ch'ha qualche varietà, è quello che col Titolo di Principeſſa Fedele, e con Muſica del Gaſparini, fu repreſentato a S. Caſſiano l'Anno 1709.

Siroe Rè di Perſia 600
Teatro S. Gio: Griſoſtomo 96
Poeſia dell'Ab. Pietro Metaſtaſi 3
Muſica di Leonardo Vinci 3

Queſto Drama, univerſalmente gradito ha reſo immortale il Nome del ſuo celebre Autore.

La Fede Tradita, e Vendicata 601

Teatro S. Angelo 116
Poesia dell'Ab. Silvani o
Musica di D. Ant. Vivaldi 10

Questo Drama, ora alquanto variato, e ristretto, fu già recitato due altre volte con Musica del Gasparini, prima a S. Cassiano l'Anno 1704 e poi a S. Moisè l'Anno 1715.

Ottone Amante
Amor, e Sdegno 602

Teatro S. Cassiano 81
Poesia del K. Mich. Ang. Boccardi 1
Musica di Luigi Tavelli 1

Questo Drama, che su'l principio è comparso col Titolo d'Ottone Amante, e poi l'ha cangiato in quello d'Amor, e Sdegno, più tosto che Drama nuovo, può dirsi la Rifforma di quello, che col Titolo della Moglie Nemica fu rapresentato a S. Salvatore l'Anno 1694.

La Ninfa Apollo 603

Teatro S. Michiel di Murano 1
Poesia del Co: de Lemene o
Musica di D. Franc. Rossi 1

Questo Drama, ch'assai più ristretto, fu già rapresentato nel Teatro di S. Cassiano l'ultima sera del Carnovale dell' Anno 1710, viene quì replicato con gran Riffor-

ma da una Compagnia de Dilettanti, che passano sotto il Nome d'Accademici Librali, per propria lor ricreazione nel Carnovale corrente, senza imposizione d'aggravio alcuno alli Spettatori, che frequentemente v'intervennero in molto numero.

DI PRIMAVERA.

I Rivali Generosi 604
Teatro S. Samuele 9
Poesia del Zen 0
Musica di Giuseppe Vignati 1
Questo Drama, se bene alquanto variato, è quello che fu rapresentato a S. Salvatore con Musica del Ziani l'Anno 1697.

Le Frenesie d'Amor 605
Teatro S. Moisè 68
Poesia d'Incerto 6
Musica di Giuf. Mar. Buina 9
Questo Drama, ch'altrove ha portato il Titolo del Savio Delirante, servì con l'antecedente a dar risalto a gl'onesti piaceri della Fiera solenne dell'Ascensione.

Digitized by Google

D'AUTUNNO.

Imeneo in Atene 606
Teatro S. Samuele 10
Poesia di Silvio Stampiglia 3
Musica di Nicola Porpora 2
Questo Drama fu prima sentito altrove.

Amor Indovino 607
Teatro S. Moisè 69
Poesia del Dot. Neri 0
Musica d'Ant. Cortona 1
Questo Drama, ora poco variato, è quello, che con Musica del Vecchio Polarolo fu due volte sentito a S. Fantino. Prima col Titolo d Enigma disciolto l'Anno 1705 e poi con quello degl' Amici Rivali l'Anno 1715.

Dorilla in Tempe 608
Teatro S. Angelo 117
Poesia d'Ant. Mar. Luchini 5
Musica di D. Ant. Vivaldi 11

Il Trionfo d'Armida 609
Teatro S. Moisè 70
Poesia del Colatelli 0
Musica di Tom. Albinoni 27
Questo Drama, ora in qualche parte mutato, è quello che col Titolo dell'Onore al Cimento, e con Musica dell'Orgiani

fu recitato a S. Fantino l'Anno 1703.

Il Trionfo di Flavio Olibrio 610

Teatro S. Gio: Grisostomo 97
Poesia del Zen, e del Pariati 0
Musica di Gio: Porta 8

Questo Drama è quello ch'aveva il Titolo di Flavio Anicio Olibrio, quando comparì la prima volta con Musica del Gasparini su'l Teatro di S. Cassiano l'Anno 1708.

ANNO 1727.

D'INVERNO.

Meride, e Selinunte 611

Teatro S. Gio: Grisostomo 98
Poesia d'Apostolo Zen 17
Musica di Nicola Porpora 3

Questo Drama fu prima sentito a Vienna.

Medea, e Giasone 612

Teatro S. Angelo 118
Poesia di Gio: Palazzi 3
Musica di Franc. Brusa 3

L'Adaloaldo Furioso 613

Teatro S. Moisè. 71
Poesia d'Ant. Mar. Luchini 6
Musica di Giac. Macàri 2

Al-

Digitized by Google

Aldiso 614

Teatro S. Gio: Grisostomo 99

Poesia del Co: Claudio Stampa 1

Musica di Gio: Porta 9

Anche questo Drama fu prima sentito altrove.

Egeste 615

Teatro S. Moisè 72

Poesia di Carlo Pagancesà 1

Musica di Diversi 0

Farnace 616

Teatro S. Angelo 119

Poesia d'Ant. Mar. Luchini 7

Musica di D. Ant. Vivaldi 12

Questo Drama è tessuto sul soggetto di quello della Pace Generosa, rapresentato a S. Salvatore con Musica del Ziani l'Anno 1700.

La Fama dell' Onore, della Virtù, dell' Innocenza in Carro Trionfale 617

Teatro S. Samuele 11

Poesia di Diversi 0

Musica di Salvator Apollonj 1

Questo breve Drama, e ridicolo, fu rappresentato in tempo della Comedia da proprj Comici.

Digitized by Google

DI PRIMAVERA.

Albumazar 618
Teatro S. Salvatore 68
Poesia d'Incerto o
Musica di Giuf. Mar. Buina 10

Tanto questo Drama, come quello delle Frenesie d'Amor, vengono da alcuni attribuiti al Compositor della Musica delli medesimi.

L'Incostanza schernita 619
Teatro S. Samuele 12
Poesia di Vicenzo Cassani 5
Musica di Tom. Albinoni 28

Le Frenesie d'Amor 620
Teatro S. Salvatore 69
Poesia d'Incerto o
Musica del Buina o

Questo Drama è l'istesso, senza minima varietà, che fu sentito a S. Moisè in Stagione pari l'Anno passato 1726.

Digitized by Google

D' AUTUNNO.

Il Bertarido, Rè de' Longobardi. 621

Teatro S. Cassiano 82

Poesia del Dot. Ant. Salvi 11

Musica di Giuseppe Boneventi 11

Questo Drama fu prima recitato altrove.

Orlando 622

Teatro S. Angelo 120

Poesia del Braccioli 0

Musica di D. Ant. Vivaldi 13

Questo Drama, ch'or tiene qualche Rifforma, è quello che comparì due altre volte su l'istesso Teatro col Titolo d' Orlando Furioso, e con Musica del Ristori ne' due anni consecutivi 1713. e 1714.

Il Regno Galante 623

Teatro S. Moisè 73

Poesia del K. Mich. Ang. Boccardi 2

Musica di Gio: Reali 1

Farnace 624

Teatro S. Angelo 121

Poesia del Luchini 0

Musica del Vivaldi 0

Questo Drama qualche poco variato, è

Digitized by Google

l'istesso, che fu recitato nel medesimo Teatro in Tempo del Carnovale passato.

Ariana, e Teseo 625
Teatro S. Gio: Grisostomo 100
Poesia di Pietro Pariati 3
Musica di Nicola Porpora 4

Questo Drama si sentì prima altrove.

ANNO 1728.

D'INVERNO.

Amor, e Fortuna 626
Teatro S. Moisè 74
Poesia di Franc. Passarini 8
Musica di Gio: Porta 10

Questo Drama fu prima rappresentato in altre Parti.

Ormisda 627
Teatro S. Cassiano 83
Poesia d'Apostolo Zen 18
Musica di D. Bortol. Cordans 1

Anche questo Drama s'udì prima altrove.

Griselda 628
Teatro S. Cassiano 84
Poesia del Zen 0
Musica di Tom. Albinoni 29

Questo Drama, ch'or tiene qualche Rif-
for-

Digitized by Google

forma, è quello che comparì la prima volta su l'istesso Teatro con Musica del Giovine Polarolo l'anno 1701. e poi con Musica dell'Orlandini fu quello di S. Samuele l'anno 1720.

Argeno 629
Teatro S. Gio: Grisostomo 101
Poesia di Domen. Lalli 14
Musica di Leonardo Leo 2

Rosilena, ed Oronta 630
Teatro S. Angelo 122
Poesia di Gio: Palazzi 4
Musica di D. Ant. Vivaldi 14

Gl'Odj delusi dal Sangue 631
Teatro S. Angelo 123
Poesia d'Ant. Mar. Luchini 8
Musica del Pescetti, e del Galluppi 0

DI PRIMAVERA.

Nerina 632
Teatro S. Samuele 13
Poesia dell'Ab. d'Averara 0
Musica d'Ant. Polarolo 9

Questo Drama, se ben rifformato, è quello, che col Titolo di Filindo, e con Musica del Buina fu sentito a S. Moisè l'anno 1720.

Nel

Nel Perdono la Vendetta 633
Teatro S. Moisè 73
Poesia di Carlo Pagancesa 2
Musica di Gio: Porta 11

D'AUTUNNO.

Le Due Rivali in Amore 634
Teatro S. Moisè 76
Poesia dell'Aureli 0
Musica di Tom. Albinoni 30

Questo Drama, ch'è rifformato, è quello che col Titolo d'Elena Rapita da Paride, e con Musica del Freschi, fu la prima volta rappresentato a S. Angelo l'anno 1677. e poi fu quest'istesso Teatro di S. Moisè l'anno 1687.

Ezio 635
Teatro S. Gio: Grisostomo 102
Poesia dell'Ab. Pietro Metastasi 4
Musica di Nicola Porpora 5

ANNO 1729.

D'INVERNO.

Catone in Utica 636
Teatro S. Gio: Grisostomo 103
Poesia dell'Ab. Piet. Metastasi 5
Musica di Leonardo Leo 3

Questo Drama, che fu ristampato con pochissima alterazione, fu un Mese prima rappresentato a Roma.

Gianguir 637
Teatro S. Cassiano 85
Poesia d'Apostolo Zen 19
Musica di Giminiano Jacomelli 2

Questo Drama fu prima rappresentato a Vienna.

Doriclea ripudiata da Creso 638
Teatro S. Moisè 77
Poesia di Gio: Battista Corte 1
Musica di Gio: Porta 12

Questo Drama fu recitato solo tre volte, con assai raro concorso.

Il Filandro 639

Teatro S. Moisè 78

Poesia del Cassani 0

Musica dell'Albinoni 0

Questo Drama, ch'or tiene qualche varietà, è quello che col Titolo dell' Incostanza Schernita fu recitato a S. Samuele nella Primavera dell'anno 1727. Se ben porta nel suo Frontispizio il segno di seconda Impressione, in questa Replica non fu però ristampato.

Adelaide 640

Teatro S. Cassiano 86

Poesia del Dot. Ant. Salvi 12

Musica di Gius. Mar. Orlandini 7

Questo Drama fu prima recitato a Roma.

Semiramide Riconosciuta 641

Teatro S. Gio: Grisostomo 104

Poesia dell'Ab. Piet. Metastasi 6

Musica di Nicola Porpora 6

Questo Drama fu ristampato, senza alterazione di gran momento.

L'Abbandono d'Armida 642

Teatro S. Gio: Grisostomo 105

Poesia di Gio: Boldini 1

Musica di Diversi 0

Questo Drama fu tessuto, per connettere alcune Ariette, ch'hanno riportato mag-

gior

Digitized by Google

gior aggradimento in altri Drami, e queſte ſcielte a piacere degl'iſteſſi Cantanti, e fu ſolamente rappreſentato l' ultima Notte del Carnovale cadente.

DI PRIMAVERA.

Sulpizia Fedele 643
Teatro S. Samuele 14
Poeſia del Lalli, e del Boldini 0
Muſica d' Ant. Polarolo 10

Queſto Drama fu riſtampato con pochiſſima alterazione.

Dorinda 644
Teatro S. Samuele 15
Poeſia vedi Arato in Sparta n. 443. 2
Muſica del Peſcetti, e del Galluppi 0

Queſto Drama, che fu riffòrmato, è quello che col Titolo della Fede Riconoſciuta fu recitato a Vicenza, correndo ivi la Fiera di Maggio dell'anno 1707.

D.

Digitized by Google

D' AUTUNNO.

I Tre Diffensori della Patria 645

Teatro S. Angelo 124
Poesia di Diversi 0
Musica di Gio: Battista Pescetti 1

Questo Drama in sostanza è quello, che col Titolo di Tullo Ostilio fu rappresentato a S. Salvatore l'anno 1685. Da più d' uno fu rifformato, sicche ha quasi affatto cangiati i Versi, ed alterata in qualche parte l'Idea del suo primo Autore.

Belmira in Creta 646

Teatro S. Moisè 79
Poesia di Girol. Giusti 1
Musica d'Ant. Galeazzi 1

La Dori 647

Teatro S. Margherita 1
Poesia dell'Ab. d'Averara 0
Musica di Diversi 0

Questo Drama non è già quello della Dori famosa del K. Apollonj, ch'ha fatto tanto strepito un Tempo su le Scene più illustri di questa Dominante, e nelle più fiorite Città d'Italia, ma è quello che col Titolo di Filindo fu recitato prima a S. Moisè l'anno 1720. e poscia col Titolo di Nerina a S. Samuele l' anno 1728. Ora in qual-

Digitized by Google

qualche parte rifformato comparisce la terza volta a dar lustro a questo nuovo Teatrino, già aperto in Campo alli Carmini, tre anni sono. E benchè quivi in questo Tempo si siano sentiti più Drami in Musica, questo solo però da noi si pone in rango con gl'altri, per essere il primo a farsi più manifesto, col mezzo delle pubbliche Stampe.

Onorio 648

Teatro S. Gio: Grisostomo 106

Poesia del Lalli, e del Boldini o

Musica di Franc. Ciampi 1

La Generosità di Tiberio 649

Teatro S. Cassiano 87

Poesia del Co: Minato o

Musica del Lapis, e del Cordans o

Questo Drama rifformato, e quello che col Titolo di Prosperità d'Elio Seiano, e con Musica del Sartorio, fù già rapresentato a S. Salvatore l'anno 1667.

AN-

ANNO 1730.

D'INVERNO.

Mitridate 650
Teatro S. Gio: Grisostomo 107
Poesia d'Apostolo Zen 20
Musica di Gio: Ant. Giaì 1

Questo Drama fu prima rapresentato a Vienna.

L'Odio Placato 651
Teatro S. Angelo 125
Poesia dell'Ab. Silvani 0
Musica di Baldissera Galluppi 1

Questo Drama, ch' è alquanto più ristretto, e con l'Ariette mutate, è quello che primieramente col Titolo di Duello d' Amore, e di Vendetta, e con Musica del Ziani fu rappresentato a S. Salvatore l'anno 1700. e poscia col Titolo degli Sdegni cangiati in Amore, e con Musica del Buina a S. Moisè l'anno 1725.

Li Stratagemi Amorosi 652
Teatro S. Moisè 80
Poesia di Franc. Passarini 9
Musica di Tom. Albinoni 31

Se-

Digitized by Google

Selin Gran Signor de' Turchi 653

Teatro S. Margherita 2

Poesia d'Ant. Mar. Luchini 9

Musica di Diversi o

La Fede in Cimento 654

Teatro S. Cassian o 88

Poesia del Zen o

Musica del Gasparini, e del Lapis o

Questo Drama, ch' ha qualche alterazione sol nell'Ariette, è quello che col Titolo dell' Amor Generoso, e con Musica del Gasparini, fu rappresentato a S. Cassiano l'anno 1707.

Idaspe 655

Teatro S. Gio: Grisostomo 108

Poesia di Gio: Pietro Candi 2

Musica di Riccardo Broschi 1

Questo Drama fu prima rappresentato in altre Parti, ed ultimamente in Inghilterra.

L'Elenia 656

Teatro S. Angelo 126

Poesia di Luisa Bergalli 2

Musica di Tom. Albinoni 32

Digitized by Google

Statira 657

Teatro S. Angelo 127
Poesia del Zen, e del Pariati 0
Musica di Tom. Albinoni 33

Questo Drama, se bene alquanto variato, è quello stesso che con Musica del Gasparini fu recitato a S. Cassiano l' anno 1706.

Artaserse 658

Teatro S. Gio: Grisostomo 109
Poesia dell'Ab. Piet. Metastasi 7
Musica di Gio: Adolfo Hasse 1

Questo Drama si trova parimente stampato nel medesimo tempo, come è uscito dal penna felice del suo celebre Autore, ma non come fu recitato, ad oggetto di compiacere alle brame di cospicuo Soggetto.

Digitized by Google

INDICE
DE' TITOLI
DE' DRAMI
IN MUSICA
RECITATI IN VENEZIA
posti in ordine d'Alfabetto.

I numeri, che portano i Titoli de' Drami in quest' Indice, sono quelli stessi, che portano ancora dentro al Catalogo, onde sia facile rinvenirli. Avvertendo però, che quei pochi Drami, li quali per non essere in Musica, o per altra cagione, non vi restano inclusi, e perciò nel medesimo Catalogo non vengono numerati, saranno segnati con differente carattere, e con l' anno, dentro al quale s'attrovano. S' avverte finalmente il Lettore, che d' Anno in Anno s'aggiungeranno in fine del Catalogo i nuovi Drami, che s'andaranno rappresentando, senza che resti punto altera-

to l'ordine incominciato, e questi saranno anche stampati a parte, per commodo di chi già si trovasse provisto del Libro presente. Quanto poi a gl'Indici, questi non si rinnovaranno con tal frequenza, potendo a sufficienza supplire al diffetto delli medesimi l'Aggiunta istessa, che averà il suo principio dalla Primavera *dell'anno* 1730.

Ab-

Digitized by Google

A

Aman-

Amo-

Digitized by Google

Digitized by Google

Bar-

Digitized by Google

C

[redacted]

Digitized by Google

Digitized by Google

E

Digitized by Google

F

Digitized by Google

Digitized by Google

Inie

[redacted]

Digitized by Google

M

Mes-

N

O

Digitized by Google

P

Digitized by Google

Pren-

Digitized by Google

R

Digitized by Google

Sis-

T

To.

Digitized by Google

V

Vi-

Digitized by Google

Digitized by Google

INDICE
DEGL'AUTORI
Della Poesia

Con i Drami proprj di Ciascheduno.

A

bandonata. La Pace per Amore. Laodice. 3

Antonio Arcoleo Dot. di Candia. Clearco in Negroponte. Rosaura. Breno in Effeso. 3

Antonio Bergoncini Bolognese. La Filirosa. 1

Antonio Franceschi Veneto. La Didone Delirante. 1

Antonio Girapoli. Seiano Moderno. 1.

Antonio Marchi Veneto. Rosalinda. Zenobia. Zenone. Radamisto. Demetrio, e Tolomeo. L'Ingannator Ingannato. La Costanza Trionfante degl'Amori, e degl'Odj. Alcina delusa da Rugiero. 8

Antonio Medelago Fiorentino. Tullia Superba. Tomiri. 2

Antonio Salvi Dot. Fiorentino. Le Gare di Politica, e d'Amore. Lucio Papirio. Ariodante. Eumene. Arsace. Astianate. Teodorico. Arminio. Gl' Equivoci d'Amore, e d'Innocenza. Ipermestra. Bertarido. Adelaide. 12

Antonio Co: Zaniboni Bolognese. Le Gare Generose. Arsacide. Cleofile. 3

Antonio Mar. Luchini Veneto fu Poeta del Re di Polonia. Foca Superbo. Tieteberga. Ermengarda. Li Sforzi d' Ambizione, e d'Amore. Dorilla in Tempe. Adaloaldo Furioso. Farnace. Gl' Odj delusi dal Sangue. Selin Gran Signor de' Turchi. 9

Apollonio Apollonj K. Veneto. La Do-

ri. Argia. Astiage. 3

Apostolo Zen Veneto, *Poeta*, *ed Istorico di Carlo VI. Imperatore*. Gl' Inganni Felici. Il Tirsi. I Rivali Generosi. Eumene. Odoardo. Faramondo. Lucio Vero. Griselda. Venceslao. Pirro. L' Amor Generoso. Teuzzone. La Merope. Alessandro Severo. Lucio Papirio. Scipione nelle Spagne. Meride, e Selinunte. Ormisda. Gianguir. Mitridate. 20

Unitamente poi con Pietro Pariati ha fatto ancora L' Artaxerse. Antioco. Ambleto. Statira. Anfitrione. Flavio Anicio Olibrio. Astarto. Il Falso Tiberino. Engelberta. Sesostri. Costantino. L'Amor Eroico.

Aurelio Aureli Veneto. Erginda. Erismena. Le Fortune di Rodope, e di Damira. Il Medoro. La Costanza di Rosmonda. Antigona delusa d'Alceste. Gl' Amori infruttuosi di Pirro. Li Scherzi di Fortuna. Le fatiche d'Ercole per Deianira. Gl'Amori d' Apollo, e di Leucotoe. Rosilena. Perseo. Eliogabalo. Artaxerse. Claudio Cesare. Orfeo. Medea in Atene. Elena rapita da Paride. Alessandro Magno in Sidone. Alcibiade. Pompeo Magno in Cilicia. Olimpia Vendicata. Massimo Puppieno. Teseo tra le Rivali. Circe abbandonata da Ulisse. Rosanne. Diomede punito d' Alcide. Creso tolto alle Fiamme. Prassitele in Gni-

Digitized by Google

Guido. Il Cieco Geloso. La Pace fra Cesariani, e Pompeiani. 31

B

Benedetto Ferrari da Reggio di Modena. L'Andromeda. La Maga Fulminata. Armida. Il Pastor Regio. La Ninfa Avara. Il Prencipe Giardiniero. 6

Benedetto Pasqualigo N. V. L'Antigona. Iffigenia in Tauride. Cimene. Giulio Flavio Crispo. Mitridate. Berenice. 6

Bortolameo Castoreo Veneto. L'Armidoro. 1

Bortolameo Pavieri. L'Inganno Fortunato. L'Amor per Forza. 2

Bortolameo Pedoni Veneto. Vindice la Pazzia della Vendetta. Rosilda. La Virtù Trionfante d'Amor Vendicativo. 3

C

Camillo Co: Badovaro Dott. Romano Poeta del Duca di Mantoa. Sesto Tarquinio. Leandro. 2

Carlo Maderni Veneto. Sardanapalo. 1

Carlo Pagancesa Bellunese. L'Egeste. Nel Perdono la Vendetta. 2

Claudio Co: Stampa Milanese. L'Alciso. 1

Cristoforo Iwanovich Dot. e Canonico

della Basilica di S. Marco, da Budua in Dalmazia. L'Amor Guerriero. La Costanza Trionfante. Lisimaco. La Circe. 4

D

Dario Varotari Dot. Veneto. Il Cesare Amante. 1

Domenico David Veneto. L' Amante Eroe. La Forza della Virtù. Amor, e Dover. 3

Domenico Giberti da Murano. La Barbarie del Caso. 1

Domenico Lalli Napolitano. L' Amor Tirannico. Elisa. L' Amor di Figlio non conosciuto. Arsilda. Argippo. Farnace. Lamano. Il Pentimento Generoso. Filippo Rè di Macedonia. Gl'Eccessi della Gelosia. Timocrate. Ulisse. Tuzia Lugrezia. Argeno. 14

Ha fatto ancora i Veri Amici unitamente coll'Ab. Silvani. E col Boldini Sulpizia Fedele. Ed Onorio.

F

Francesco Beverini Veneto. Dario in Babilonia. 1

Francesco Briani Veneto. Il Vincitor Generoso. Isaccio Tiranno. 2

Francesco Co: de Lemene Lodigiano. La Ninfa Apollo. 1

Fran-

Francesco Mazari Dot. Trevisano. Paride in Ida. L'Endimione. L'Umor di Principessa. 3

Francesco Melosio della Città di Pieve. Sidonio, e Dorisbe. 1

Francesco Muazzo N. V. Paride. 1

Francesco Passarini Veronese. La Vittoria nella Costanza. La Vendetta disarmata dall' Amore. Chi la fa l'aspetta. Bertoldo. Il Vecchio deluso. Le Pazzie degl'Amanti. La Figlia che canta. Amor, e Fortuna. Li Stratagemi Amorosi. 9

Francesco Piccoli Veneto. L'Incostanza Trionfante. 1

Francesco Rossi Dot. Veneto. Il Paulo Emilio. La Nicopoli. Pericle in Samo. La Caduta di Gelone. 4

Francesco Sbara Luchese, Poeta dell' Imperatore. Alessandro Vincitor di se stesso. 1

Francesco Silvani Ab. Veneto. Ottone il Grande. Martio Coriolano. L'Inganno scoperto per Vendetta. La Virtù Trionfante dell'Amor, e dell'Odio. La Moglie Nemica. Il Prencipe Selvaggio. La Costanza in Trionfo. L'Ingratitudine Gastigata. L'Innocenza Giustificata. La Fortezza al Cimento. Il Duello d'Amor, e di Vendetta. L'Oracolo in Sogno. La Pace Generosa. L'Inganno Innocente. L'Arte in Gara con l'Arte. Gl'Imenei stabiliti dal Caso. Il più Fedel tra Vassalli. Il miglior d'ogni Amore per il peg-

L 4 gior

Digitized by Google

gior d'ogni Odio. La Fede tradita, e Vendicata. La Maſchera Levata al Vizio. Fredegonda. Il Prencipato cuſtodito dalla Frode. La Fede tra gl'Inganni. Armida abbandonata. Armida al Campo. Arenione. Sofonisba. Il Tradimento Tradito. Ama più chi men ſi crede. Il Comando non inteſo, ed ubbidito. Il Tradimento Traditor di ſe ſteſſo. La Forza del Sangue. L'Infedeltà punita. La Verità nell'Inganno. Irene Auguſta. Semiramide. La Coſtanza combattuta in Amore. 37

Unitamente col Lalli i Veri Amici.

Franceſco Mar. Piccioli Dot. Padoano. Meſſalina. La Coſtanza Fortunata in Amore. 2.

P. Fulgenzio Mar. Gualazzi Domenicano Veroneſe. La Schiavitù Fortunata. Il Prodigio dell'Innocenza. 2.

G

Giacinto Andrea Cicognini Dot. Fiorentino. Il Giaſone. L'Orontea. Gl'Amori d'Aleſſando Magno, e di Roſanne. 3.

Giacomo Co: dall'Angelo Dot. Veneto. Euridamante. Cleopatra. Demetrio. Aureliano. 4.

Giacomo Badoaro N. V. Il Ritorno d'Uliſſe in Patria. Le Nozze d'Enea con Lavinia. L'Uliſſe Errante. Elena rapita da

da Teseo. 4

Giacomo Castoreo Veneto. Il Pericle effeminato. La Guerriera Spartana. 2

D. Giacomo Gabrieli Veneto. Amalasunta. 1

Giacomo Sinibaldi Romano. Lisimaco. 1

Giacomo Francesco Bussani, Canonico Regolare alla Carità, Veneto. Messenzio. Enea in Italia. Giulio Cesare in Egitto. Antonino, e Pompeiano. Anacreonte Tiranno. Ercole sul Termodonte. Il Ratto delle Sabine. 7

Giorgio Antonio Falier N.V. Non son quella è la Diffesa. Circe Delusa. 2

Giovanni Boldini Veneto. L' Abbandono d'Armida. 1

Unitamente col Lalli Sulpizia Fedele, ed Onorio.

Giovanni Faustini Veneto. La Virtu dè' Strali d'Amore. L'Egisto. Ormindo. Doriclea. Titone. Ersilla. Euriro. Oristeo. Rosinda. La Calisto. Eritrea. Eupatra. Alciade. Il Tiranno umiliato d'Amore. 14

Giovanni Grimani N.V. Sigismondo Primo al Diadema. 1

Giovanni Palazzi Veneto. Armida al Campo d'Egitto. La Verità in Cimento. Medea, e Giasone. Rosilena, ed Oronta. 4

Giovanni Piazzon da Seravalle. Antigono Tutore. 1

Giovanni And. Moniglia Dot. Fiorentino. Semiramide. Ercole in Tebe. La Schiava Fortunata. Giocasta. L'Amor di Figlia. 5

D. Gio: Battista Abbati Veneto. La Virtù tra Nemici. 1

Gio: Battista Candi Padoano. Il Tradimento premiato. 1

Gio: Battista Corte Veneto. Doriclea ripudiata da Creso. 1

Gio: Battista Guarini K. Ferrarese. Il Pastor Fido. 1

Gio: Battista Guizzardi Bolognese. Laomedonte. Il più Fedel tra Vassalli. 2

Gio: Battista Fusconi Genoese. L'Amor innamorato, e l'Argiope unitamente con Pietro Michiel N. V.

Gio: Batt. Neri Dot. Bolognese. Basilio. Clotilde. Erifile. L'Enigma disciolto. 4

Gio: Battista Rodoteo Veneto. L'Adelaide. 1

Gio: Cesare Godi Padoano. Eraclea. 1

Gio: Domenico Pallavicino Bresciano, Poeta, e Secretario dell'Elettor Palatino. Tiberio. 1

Gio: Francesco Busenello Veneto, Causidico Celebre. Gl'Amori d'Apollo, e di Dafne. Didone. L'Incoronazione di Poppea. La Prosperità infelice di Giulio Cesare. Statira. 5

Gio: Mar: Milceti da Faenza. L'Ipsicratea. 1

D.

Digitized by Google

D. Gio: Matteo Giannini Dot. Veneto. Adone in Cipro. Nicomede in Bitinia. Onorio in Roma. Almansore in Alimena. 4

Gio: Pietro Candi Padoano. Gl' Amanti Generosi. Idaspe. 2

Girolamo Castelli Veneto. Almerico in Cipro. 1

Girolamo Colatelli Veneto. L'Onor al Cimento. 1

Girolamo Co: Frigimelica Roberti Padoano. Ottone. Irene. Il Pastor d'Anfriso. Rosimonda. Ercole in Cielo. La Fortuna per Dotte. Il Dafni. Mitridate Eupatore. Il Trionfo della Libertà. Il Selvaggio Eroe. Alessandro in Susa. 11

Girolamo Frisari Dot. Veneto. L'Aurora in Atene. Antioco il Grande. Pausania. 3

Girolamo Gigli Senese. La Fede ne' Tradimenti. 1

Girolamo Giusti Veneto. Belmira in Creta. 1

Giulio Pancieri Milanese. La Floridea. Il Gran Macedone. Almerinda. Almira. 4

Giulio Strozzi Veneto. La Delia. La Finta Pazza. La Finta Savia. Proserpina Rapita. Romolo, e Remo. 5

Giulio Cesare Corradi Parmegiano. La Divisione del Mondo. Germanico sul Reno. Vespesiano. Nerone. Creso. I Due Cesari. L'Amazone Corsara. La

Gerusalemme Liberata. L'Inganno Regnante. Il Gran Tamerlano. L'Amor di Curtio per la Patria. Il Trionfo della Continenza. Alboino in Italia. Jole Regina di Napoli. Gl'Avvenimenti d'Erminia, e di Clorinda. Amage Regina de' Sarmati. Domizio. Tigrane Rè d' Armenia. Primislao. Egisto. Aristeo. La Pastorella al Soglio. 22.

Giulio Cesare Sorentino Napolitano. Ciro. 1.

D. Giuseppe Artale Napolitano. La Pasife. 1.

Giuseppe Mar. Buina Bolognese. Armida delusa. 1

Grazio Braccioli Dot. Ferrarese. Armida in Damasco. La Costanza in cimento con la Crudeltà. Arsinoe Vendicata. La Gloria Trionfante d' Amore. Calfurnia. Orlando Furioso. Rodomonte Sdegnato. Orlando finto Pazzo. Alessandro fra l'Amazoni. 9

I

IPpolito Marchese Bentivoglio Ferrarese N.V. Achille in Sciro. Tiridate. 2.

L

LOrenzo Burlini Veneto. La Mariamme. La Forza d'Amor. 2.

Lorenzo Morari Padoano. Farnace. 1

Lot-

Digitized by Google

Lotto Lotti Dot. Bolognese. La Saggia Pazzia di Giunio Bruto. Milciade. 2

Luigi Baron Orlandi Mantoano. Giulio Cesare Trionfante. 1

Luisa Bergalli Veneta. Agide Rè di Sparta. L'Elenia.

M

Maiolino Co: Bisaccioni Veneto. Ercole in Lidia. Semiramide in India. Orithia. Veremonda. 4

Marco Morosini N.V. Ermelinda. D. Chiffiot della Mancia. 2

D. Marc' Antonio Gasparini Veneto. Zenocrate Ambasciator a'Macedoni. La Fede creduta Tradimento. L'Amante impazzito. 3

Marc'Antonio Remena Dot. Veronese. Gl'Amori tra gl'Odj. 1

Marc'Antonio Tiraboschi Dot. Veneto. L'Alcate. 1

Matteo Noris Veneto. Zenobia. Marcello in Siracusa. Attila. Domiziano. Numa Pompilio. Diocleziano. Galieno. Totila. I due Tiranni al Soglio. Dionisio. Bassiano. Flavio Cuniberto. Carlo Rè d'Italia. Il Rè Infante. Licinio. Traiano. Ricimero. Penelope. Amor innamorato. Il Demone Amante, o Giugurta. Licurgo. Furio Camillo. Nerone fatto Cesare. L'Amor Figlio del Merito. Alfonso Primo. Laodicea, e Berenice. La Finta Pazzia d' Ulisse. Tito

Digitized by Google

Manlio. I Regj Equivoci. Martio Coriolano. Il Ripudio d' Ottavia. Il Color fa la Regina. Il Delirio Comune. Catone Uticense. L'Odio, e l'Amor. Il Giorno di Notte. Virginio Consolo. La Regina creduta Rè. Berengario. Le Passioni per troppo Amore. 40

Michiel Angelo Boccardi K. da Mazzara. Amor, e Sdegno. Il Regno Galante. 2.

N.

Nicola Co: Beregan N. V. Annibale in Capua. Tito. Genserico. Eraclio. Giustino. 5

Nicolò Co: Minato Bergamasco, Poeta dell'Imperatore. Orimonte. Xerse. Artemisia. Antioco. Elena. Scipione Affricano. Mutio Scevola. Seleuco. Pompeo Magno. La Prosperità d'Elio Seiano. La Caduta d' Elio Seiano. Iphide Greca. Leonida in Tegea. Cidippe. 14

Nicolò Enea Bartolini Dot. Padoano. Venere Gelosa. 1

Novello Bonis Veneto. Dario ravvivato. Odoacre. Flora. 3.

O.

Orazio Persiani Fiorentino. Le Nozze di Teti, e di Peleo. Narciso, ed Ecco. Gl'Amori di Giasone, e d'Isifile. 3.

Ot-

Ottavio Rinuccini Fiorentino. L'Arianna. 1

Otto Co: Mandelli da Pavia. Pallade Trionfante in Arcadia. 1

P

Paolo Vendramin Veneto. L'Adone. 1

Paolo Emilio Badi Ab. Le Gare dell' Inganno, e dell' Amore. Il Trionfo d'Amor, e di Marte. L'Argene. 3

Pietro d' Averara Ab. Bergamasco. Publio Elio Pertinace. L'Amante Fortunato per Forza. Aretusa. Filindo. Il Trionfo della Virtù. 5

Pietro Dolfin N. V. Ermengarda. Adelaide. 2

Pietro Metastasi Ab. Romano. Didone abbandonata. Siface. Siroe. Ezio. Catone in Utica. Semiramide riconosciuta. Artaxerse. 7

Pietro Pariati da Reggio di Modena, Poeta di Carlo VI. Imperatore. Sidonio. Ciro. Ariana, e Teseo. 3

Vedi Apostolo Zen.

Pietro Riva Veneto. Ifigenia. 1

Pietro Suarez Ab. da Ceneda. Leucippe, e Teonoe. 1

Pietro Angelo Zaguri N. V. Gl'Avvenimenti d'Orinda. 1

Pietro Antonio Bernardoni Bolognese, Poeta dell' Imperatore. Meleagro. 1

Pietro Paolo Co: Bissari Vicentino. La

La Torilda. La Bradamante. 2

Pietro Romolo Pignata Ab. Romano. La Costanza vince il Destino. Asmiro Rè di Corinto. Il Vanto d'Amore. 3

R

D. *Rinaldo Cialli Veneto.* Ariberto, e Flavio. Le Generose Gare tra Cesare, e Pompeo. La Fortuna tra le Disgrazie. La Falsirena. Creonte. Il Trionfo dell'Innocenza. 6

S

S*Cipione Errico Dot. Messinese.* Deidamia. 1

Silvio Stampiglia Romano. Camilla. Partenope. Imeneo in Atene. 3

Stefano Ghisi N. V. Flavio Bertarido. 1

T

T*Ebaldo Fattorini Dot. Veneto.* Eteocle, e Polinice. 1

Tomaso Malipiero N. V. Eduige Regina d'Ongaria. L'Innocenza riconosciuta. 2

Tomaso Stanzani Bolognese. Arsinoe. L'Anarchia dell'Imperio. Rodoaldo. 3

Vi-

V

Vicenzo *Caſſani Veneto*. Il Tiranno Eroe. Cleomene. Plautilla. Romolo, e Tazio. L'Incoſtanza ſchernita. 5

Vicenzo Nolfi da Fano. Bellerofonte. 1

Urbano Rizzi Treviſano. Taican Rè della Cina. Achille Placato. 2

Alcuni pochi Drami reſtano ſenza Nome, li quali recitati più volte altrove, e ritoccati da più d'una Penna, non ſarebbero più riconoſciuti forſe ancora da i proprj Autori, che però reſtano da Noi notati con Poeſia, o di Diverſi, o d'Incerto, come ſi può veder nel Catalogo. E quelli che ſi ſono in queſt'Indice nominati, ſono quei ſoli, che d'ogni Autote ſi ſono recitati in Venezia, che per altro non pochi de i Virtuoſi quivi deſcritti ne vantano maggior numero da loro compoſti, ed in altre Parti rappreſentati.

INDICE
DE' MAESTRI di Musica,

Col numero de' Drami, ch' a ciascheduno appartengono.

A

Digitized by Google

stro di Capella della Ducal di S. Marco. 10
Antonio Sartorio Veneto, Maestro di Capella di Bransvich, e Vice Maestro di S. Marco. 13
D. Antonio Vivaldi Veneto, Maestro di Capella del Landgravio d'Hassia d' Armestat. 14
Antonio Zanettini Veneto, Maestro di Capella del Duca di Modena. 6
P. Attilio Ariosti Servita Bolognese. 1

B.

BAldissera Galluppi Veneto. 1
Benedetto Ferrari da Reggio. 4
Benedetto Vinacese K. Bresciano. 2
D. Bernardo Borgognini Bresciano. 1
D. Bernardo Sabadini da Parma. 1
D. Bortolameo Cordans Veneto. 1

C.

CArlo Grossi K. Veneto, Maestro di Capella della Ducal di S. Marco. 3
Carlo Manza Bresciano. 1
Carlo Pallavicino Bresciano. 21
Carlo Saion Veneto. 2
Carlo Ambrogio Lonati Milanese. 1
Carlo Franc. Polarolo Bresciano 50
Carlo Luigi Pietragrua Fiorentino, Maestro di Capella dell'Elettor Palatino. 2
Claudio Monteverde Veneto, Maestro di Capella della Ducal di S. Marco. 5

Digitized by Google

D

P. Daniel di Castrovillari Conventuale. 3
D. Domenico Freschi Vicentino, Maestro di Capella di Vicenza. 10
Domenico Gabrieli Veneto. 7

F

FLoriano Aresti Bolognese. 1
Fortunato Chelleri Milanese, Maestro di Capella dell'Elettor Palatino. 5
Francesco Brusa Veneto. 3
Francesco Cavalli Veneto, Maestro di Capella della Ducal di S. Marco. 35
Francesco Ciampi Fiorentino, Maestro di Capella del Duca di Massa di Carrara. 1
Francesco Gasparini Romano. 25
Francesco Luzzo Veneto. 4
Francesco Manelli da Tivoli. 3
Francesco Navara Romano, Maestro di Capella del Duca di Mantoa. 1
Francesco Quesdna Siciliano, Maestro della Capella Reale di Sicilia. 1
Francesco Rossi Ab. di Puglia. 3
D. Francesco Rossi Veneto. 1
Francesco Sacrati Parmegiano. 6
Francesco Ant. Pistochino Bolognese, Musico celebre. 2

Ga-

Digitized by Google

G

GAsparo Sartorio Veneto. 2

Giacomo Macàri Romano. 1

D. Giacomo Rampini Padoano, Maestro di Capella di Padoa. 2

Giacomo Ant. Perti Bologneſe. 7

Giminiano Jacomelli Parmegiano, Maeſtro di Capella del Duca di Parma. 2

Gio: Frezza Treviſano. 1

Gio: Heyninghen di Saſſonia. 2

D. Gio: Legrenzi Bergamaſco, Maeſtro di Capella della Ducal di S. Marco. 15

Gio: Porta Veneto. 12

Gio: Reali Veneto, Maeſtro di Capella del Duca di Guaſtalla. 1

Gio: Rovetta Veneto, Maeſtro di Capella della Ducal di S. Marco. 1

D. Giò: Sebenico Veneto, Maeſtro di Capella di Turino. 1

Gio: Variſchino Veneto. 2

Gio: Zuccàri Mantoano. 1

Gio: Adolfo Haſſe Saſſone, Maeſtro ſopranumerario della Capella Reale di Napoli. 1

Gio: Antonio Boretti Romano, Maeſtro di Capella del Duca di Parma. 8

Gio: Antonio Gial Turineſe, Maeſtro di Capella di Turino. 1

Gio: Battiſta Baſſiani Padoano. 1

Gio: Battiſta Peſcetti Veneto. 1

D. Gio: Battiſta Rovettino Veneto. 3

Gio:

Digitized by Google

Gio: Battista Tomasi Mantoano. 1
Gio: Bonaventura Viviani Veronese, Maestro di Capella d'Inspruch. 1
Gio: Domenico Partenio Dot. Veneto, Vice Maestro di Capella della Ducal di S. Marco. 3
Gio: Marco Martini Veneto. 1
Gio: Mar. Capelli Ab. Parmegiano, Maestro di Capella del Duca di Parma. 2
Gio: Mar. Pagliardi Fiorentino, Maestro di Capella del G. Duca di Toscana. 3
Gio: Mar. Ruggieri Veneto. 11
Giorgio Federico Hendel Inglese. 1
Girolamo Bassani Veneto. 1
Girolamo Polani Veneto. 10
Giuseppe Aldourandi Bolognese. 2
Giuseppe Boneventi Veneto, Maestro di Capella del Duca di Mantoa, e del Prencipe di Baden. 11
Giuseppe Vignati Bolognese, Maestro di Capella di Milano. 1
Giuseppe Felice Tosi Bolognese. 5
Giuseppe Mar. Orlandini Bolognese, Maestro di Capella del G. Duca di Toscana. 7
Giuseppe Mar. Buina Bolognese. 10

L

LEonardo Leo Napolitano. 3
Leonardo Vinci Napolitano, Vice Maestro di Capella di Napoli. 3
Lorenzo Basegio Veneto. 1

Luc'Antonio Predieri Bolognese. 1
Luigi Tavelli Veneto. 1

M

MArco Marazzoli Veneto. 1
Marc'Antonio Bononcini Bolognese. 3
P. Marc'Ant. Cesti Conventuale d'Arezzo, Maestro di Capella, e K. dell'Imperatore. 5
Marc'Ant. Ziani Veneto, Maestro di Capella del Duca di Mantoa, e dell'Imperatore. 24
Michiel Angelo Gasparini Luchese. 5

N

NIcola Porpora Napolitano. 6
Nicolò Fonte Veneto. 1
Nicolò le Mixte Veneto. 2

P

PAolo Biego Veneto. 3
Paolo Sacrati Parmegiano. 1
D. Paris Algisi Bresciano. 2
Petronio Franceschini Bolognese. 1
D. Pietro Mollinari da Murano. 2
D. Pietro Porfiri Veneto. 1
D. Pietro Scarpari Veneto. 1
Pietro Andrea Ziani Veneto, Canonico Lateranense, Maestro di Capella dell'Imperatore. 15
Pietro Romolo Pignata Ab. Romano. 5

Pie-

Digitized by Google

Pietro Simeone Augustini K. Romano, Maestro di Capella del Duca di Parma. 1

R

RIccardo Broschi Napolitano, Maestro di Capella di Napoli. 1

S

SAlvator Apollonj Veneto. 1
Stefano Andrea Fiorè Milanese, Maestro di Capella di Turino. 1

T

D. Teofilo Orgiani Veneto, Maestro di Capella della Città d'Udine. 4
Tomaso Albinoni Veneto. 33

In quest'Indice sono descritti quei soli Maestri, che nel porre in Musica i Drami, non hanno fatto comuni con altri le loro Virtuose Fatiche. E così pure sono numerati quei Drami soli di ciascheduno, ch' hanno l'istesso vanto. Alcuni pochi, ch' oltre di questi, sono nominati nel nostro Catalogo, cioè Antonio Draghi Ferrarese Maestro di Capella dell' Imperatore, D. Antonio Pacelli Veneto, D. Girolamo Spada Veneto, Matteo Luchini Veneto, e Santo Lapis Bolognese, o non hanno Drama intiero particolare, o non l' hanno di quelli che si comprendono nel Catalogo.

I L F I N E.

OMMISSIONI.

Nell'anno 1638. Al Drama n. 3. intitolato *La Delia*.

Nello Scenario di questo Drama impresso quasi tre mesi prima del Drama istesso, pare che il Compositor della Musica sia stato Franc. Manelli, e non Paolo Sacrati.

Nell' anno 1641. in fine.

DI PRIMAVERA.

La Finta Pazza.
Teatro Novissimo
Poesia dello Strozzi
Musica del Sacrati

Questo drama è lo stesso, che si rappresentò nel medesimo Teatro con tanto applauso nel Carnovale passato; ma non si trova in questa Replica ristampato.

Nell' Anno 1687. al Drama intitolato *La Floridea* n. 245.

Questo Drama fu rappresentato a Fiorenza l'Anno 1678. col titolo della Regina Floridea. L'Auttor è incerto, e dal Pancieri fu sol riformato.

Nell'Anno 1691. al Drama n. 276. intitolato *La Pace fra Tolomeo, e Seleuco.*

Que-

Digitized by Google

Questo Drama fu ristampato con qualche varietà.

Nell'Anno 1692. doppo il Drama n. 283.

La Venere travestita.

Teatro a Murano
Poesia d'Ant. Scappi
Musica di Diversi.

Questo Drama fu, l'Autunno avanti, rappresentato a Rovigo.

Nell'Anno 1703. al Drama n. 273 intitolato *L'Onor al Cimento*.

Questo Drama fu rappresentato in Brescia l'Anno 1697. col titolo degl'Amori di Rinaldo con Armida. Autore incerto.

Nell'Anno 1705. al Drama n. 390. intitolato *La Fredegonda*.

Questo Drama fu ristampato con gran Riforma.

D'altre Ommissioni poi, che fossero corse nella tessitura di tutta l'Opera, o di qualche sbaglio ne i Teatri, e nei Nomi de gl' Auttori legitimi della Poesia, e della Musica, si riserba l'Autore a darne più chiara notizia, quando sia pienamente informato, nella nuova Aggiunta, ch'uscirà su la fine del Carnovale dell'Anno 1731.

Digitized by Google

NOI
REFORMATORI
DELLO STUDIO DI PADOA.

AVendo veduto per la Fede di Revisione, ed Approbazione del P.Fr. Tomaso Mar. Gennari Inquisitore nel Libro intitolato: *Le Glorie della Poesia, e della Musica contenute nell' esatta notizia de Teatri della Città di Venezia*: non v'esser cos'alcuna contro la Santa Eede Cattolica, e parimente per Attestato del Segretario Nostro; niente contro Prencipi, e buoni costumi, concediamo Licenza a Carlo Bonarigo Stampatore, che possi esser stampato, osservando gl' ordini in materia di Stampe, e presentando le solite copie alle Pubbliche Librarie di Venezia, e di Padoa.

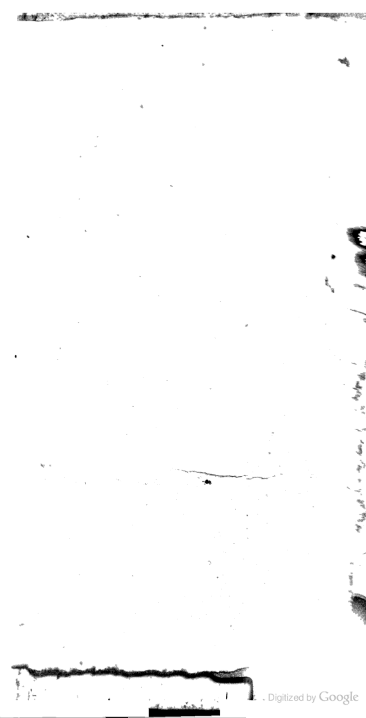
Andrea Soranzo Proc. Reff.
Pietro Grimani Kav. Proc. Reff.

Agostino Gadaldini Segret.

Digitized by Google

702246

Digitized by Google



Digitized by Google

Digitized by Google



Digitized by Google